

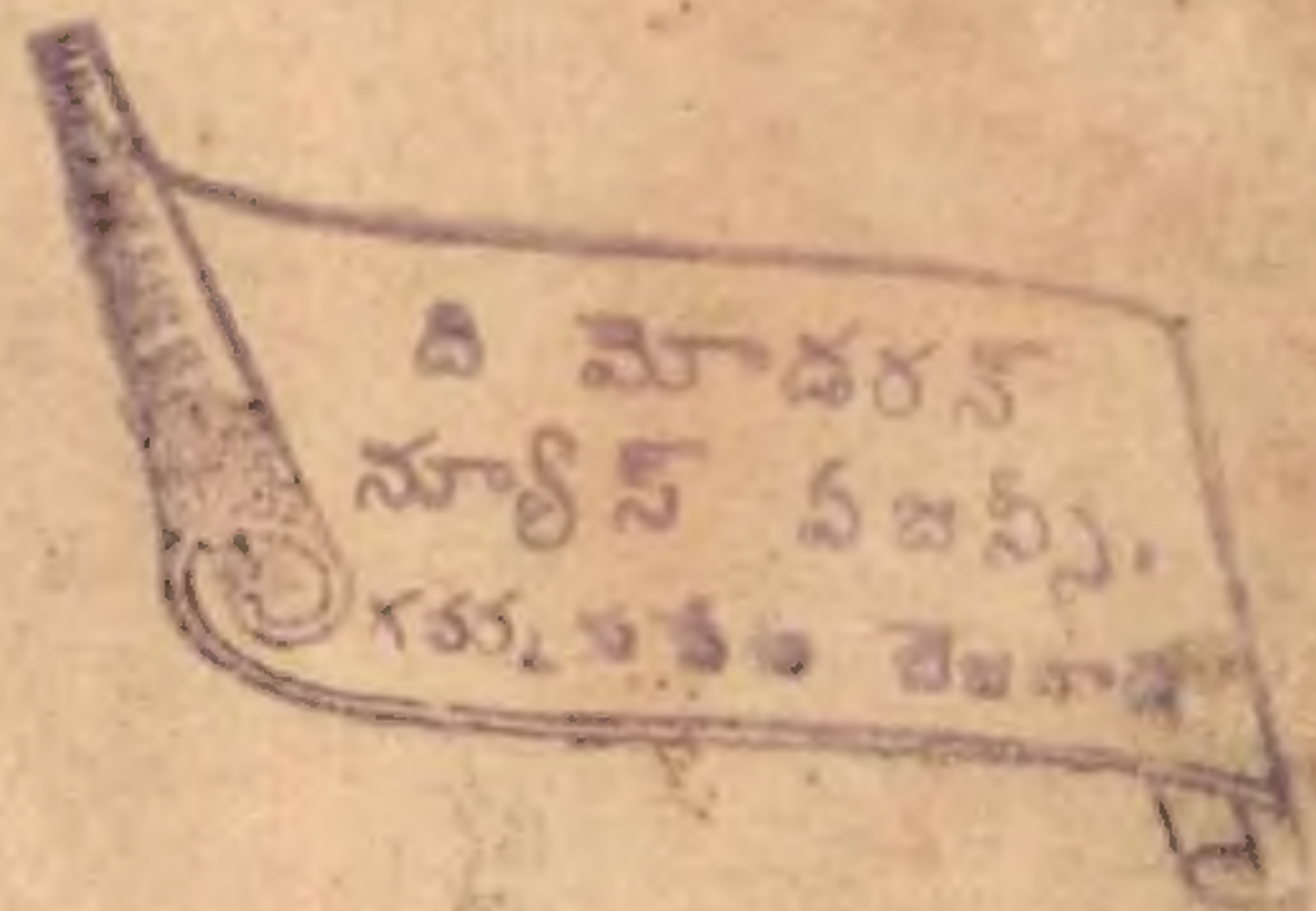
# దేశం ఏమయ్యేట్టు?

[ కథల సంపుటి ]

17/35

శ్రీ పేమన గ్రంథాలయము  
తెలపాళె (కృష్ణ)

గోపీ చంద్



యువ కార్యాలయం

● తె నా లి ●



వీరి ఇతర రచనలు

పట్టాభిగారి సోషలిజం  
(రాజకీయం)

భార్యల్లోనే వుంది  
(కథలు)

ఉభయ కుశలోపరి  
(రేడియో ప్రసంగాలు)

హక్కులు రచయితవి  
ప్రథమ ముద్రణ  
ఆగష్టు 1942

లక్ష్మీ పబ్లికేషన్స్,  
తెనాలి.

## దేశం ఏమయ్యేట్టు ?

“విన్నావటోయ్,” అన్నాడు వెంకట్రావు గబగబా పరు గెత్తుకుంటూ వచ్చి.

రామారావు అప్పుడే జపాన్ మిత్రమండలిమీద యుద్ధం ప్రకటించిందనీ, మిత్రమండలికి చాలానష్టం కలిగిందనీ విన్నాడు. వెంకట్రావు ఆ సంగతే చెబుతున్నాడనుకొని - “జపాన్ సంగతేనా?” అన్నాడు.

“జపాన్ సంగతి ఇప్పు డెవ్వరికి కావలసి వచ్చిందోయ్! మన ఆచార్యుల సంగతి—”

“ఏం, ఏమయింది?”

“మన ఆచార్యుల్ని మరి కొందర్ని పోలీసులు అరెస్టు చేశారు.”

“ఎందుకు, సత్యాగ్రహమేనా?”

“సత్యాగ్రహం కాదు, పాదూకాదు,” అన్నాడు వెంకట్రావు. “వాళ్ళంతా రోడ్డుకి అడ్డంగా నిలబడి, ట్రాఫిక్ ఆపి పోట్లాడుకుంటూవుంటే, పోలీసులు సర్దులేక బలవంతంగా లాక్కుపోయి జైల్లో వేశారట!”

రామారావుకి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఆచార్యులు గొప్ప రాజకీయవేత్తా, గాంధీ శంఖారావం చెవులో పడ్డప్పటినుంచీ జైలుకి వెళ్తూవస్తూవున్న త్యాగధనుడూ. ఎందుకు రోడ్డుమీద పోట్లాడుకొని జైలుకి వెళ్ళవలసి వచ్చిందో అతనికి అర్థం కాలేదు. అందులో ఈ సమయంలోనా? పరదేశాన్నుంచి మనల్ని రక్షించవలసిన బాధ్యత రాజకీయవేత్తల భుజసంధాలమీద (మెద



దుమీద అయితే బాగుండేది) ఉంది. దేశమంతా ఏకమై, ప్రజలంతా ఒక్కటిగా లేచి, శక్తిని ఏకోన్ముఖం చేస్తేగాని మనకు దారిలేదు.. లేకపోతే ఒకముళ్ళ తొడుక్కో బదులు, మరోముళ్ళ తొడుగు తగులుకునే అవకాశం కనిపిస్తూ వుంది.

“దెబ్బలాటేం ఖర్చుం ! మిగిలిన వాళ్ళెవ్వరు ?” అన్నాడు.

“ఏమో, నాకింకా పర్మిక్యులర్స్ తెలియవు,” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు వెంకట్రావు.

రామారావుకి ఏమీ తోచలేదు. ఆలోచించాడు—పిచ్చి పిచ్చిగా వుంది—లేచి అటూ ఇటూ తిరిగాడు—జైలుకి వెళ్ళి సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకోవాలని బయల్దేరాడు.

ఊరికి మైలుదూరంలో వుంది జైలు. అది ప్రభుత్వానికి జైలు—దొంగలకు ఖైదు—సత్యాగ్రహులకు శ్రీకృష్ణ జన్మ స్థానం. ఊరికి దూరంగా, జనసమ్మర్దనం లేకుండా, నిశ్శబ్దంగా వ్రాంటేగాని ఖైదీలకూ, శ్రీకృష్ణజన్మస్థానవాసులకూ, హృదయ పరివర్తనం కలగదని ప్రభుత్వం ఉద్దేశం కాని క్రియలోమాత్రం హృదయ పరివర్తనం కలగటానికి బదులుమెదడు తిరగబడుతూ వుంటుంది.

రామారావు అధికార్లదగ్గర పర్మిషన్ తీసుకొని జైలు ప్రవేశించాడు. అనేక గదులు దాటి, అనేక రకాల మనుష్యుల్ని దాటి, నెం. 24 సెల్ దగ్గరకుజేరాడు. ఆ స్టోల్, ఆచార్యలూ, ఒక కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు, ఒక కిసాన్ సభైటూ, ఒక కమ్యూనిస్టు, ఒక రాయస్టు వున్నారు. ఆచార్యలు ఒక మూల కూర్చొని తకీలీ వొడుకుతున్నాడు. కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు తల కాళ్ళసందున ఇరికించుకొని కూర్చున్నాడు. కిసాన్ సభైట్



- చువ్వల్లోనుంచి దిక్కులు చూస్తూ నుంచున్నాడు. కమ్యూనిస్టు ఆవేశంతో అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. రాయిస్టు ఎక్కడికి సంబంధం లేకుండా ఒకమూల కూర్చోని పుస్తకం చదువు కుంటున్నాడు.

అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న కమ్యూనిస్టు గబగబా ఆచార్యులమీదకు మీదకు వెళ్ళి—“తకిలీ వొడికి దేశం తాడు పుటి క్కిన తెంపావ్ ! ఇకన్నా మానుకుంటావా లేదా ?” అన్నాడు.

కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు కాళ్ళసంకునుంచి తలపైకెత్తి విచారంగా చూశాడు.

కిసాన్ సభైట్, “ప్రజలు మెచ్చుకుంటారని బైటచేస్తే చేశావ్ ! జైల్లోకూడా ఎందుకయ్యా,” అన్నాడు.

రాయిస్టు, “తాత్విక విప్లవం రావాలి. మాటలవల్ల ప్రయోజనం లేదు,” అన్నాడు.

ఆచార్యులవారు మాత్రం వీళ్ళమాటలు లెక్కచెయ్యకుండా తకిలీ వొడ్డుకుతూనే వున్నాడు. రామారావు నెమ్మదిగా ఆచార్యుల దగ్గరకు వెళ్ళి, “ఆచార్యులూ ?” అని పిలిచాడు.

ఆచార్యులు రామారావు గొంతు విని ఉలిక్కి పడ్డాడు, తకిలీ ఆపేశాడు. “ఏమిటిదంతా ?” అని అడిగాడు రామారావు.

“అంతా నడమంత్రమోయ్ ! మనం ఇన్ని సంవత్సరాల నుంచీ దేశంకోసం ప్రాణాలనుకూడా లెక్కచెయ్యకుండా పోట్లాడుతున్నామా ? ఇప్పుడు వీళ్ళు—ఈ కుర్రకుంకలు—నాకళ్ళముందు పుట్టిన వీళ్ళు—నన్ను తకిలీ మానివెయ్యమంటారా ? మానకపోతే నన్ను ఫేసిస్టు అంటారా ?” అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని మిగిలినవాళ్ళంతా రయిన ఆచార్యుల



చుట్టూ పోగయ్యారు.

“మానకపోతే నువ్వు ఫేసిస్టువ్,” అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

“మామూట వినకపోతే నువ్వు ఫేసిస్టువ్,” అన్నాడు కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు.

“నువ్వు పెద్ద పెత్తందారువి. పెత్తనం మా రైతుకూలీ ప్రతినిధులకు వాడిలేవరకూ నువ్వు ఫేసిస్టువ్,” అన్నాడు కిసాన్ సభైట్.

“తకిలీ మానినా మానకపోయినా వర్గసంబంధాలనుబట్టి నువ్వు ఫేసిస్టువ్,” అన్నాడు రాయస్టు—“నీ భగవద్గీతా, నీ వేదాలూ, నీ ఆధ్యాత్మిక నాగరికతా అంతా ఫేసిస్టుమయమ్!”

“అవును,” అన్నాడు కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు.

రామారావుకి అంతా ఆయోమయం అయింది—“మీరెవరండీ ? ” అని అడిగాడు.

“నేను కాంగ్రెస్ సోషలిస్టుని,” అన్నాడు అతడు.

మిగిలిన నలుగురూ పక్కన నవ్వారు. ఆచార్యులు పెద్ద మనిషి తరహాకాదనుకొని నవ్వు ఆపుకోటానికి ప్రయత్నించాడు. కిసాన్ సభైట్ కోరచూపులు చూస్తూ నవ్వాడు. కమ్యూనిస్టు గంతులు వేస్తూ నవ్వాడు. రాయస్టు సంశోషం పట్టలేక ఒక కాగితం తిరగవేశాడు.

కాంగ్రెస్ సోషలిస్టుకి ఉక్రోశం వచ్చింది. బుంగమూతి పెట్టుకొని, “మీ రెప్పుడూ ఇంతే ! నేనంటే చాలు, మీరంతా ఏకమవుతారు,” అన్నాడు.

“ఏదో పిల్లలు పార్టీలో వుంటామంటే ఉండనిచ్చాం” అన్నాడు ఆచార్యులు రామారావుతో.



“సగం సాలినేతా సగం మాలినేతా ?” అన్నాడు కిసాన్ సభైట్.

“రిఫార్మిజం; రిఫార్మిజం,” అని కేకలు వేశాడు కమ్యూనిస్టు.

“కాంగ్రెస్సో! సోషలిజమో. కాంగ్రెస్ సోషలిజమ్ ఏమిటి? ఉన్న అవక తవక అంతా పేర్లోనే వుంది. ఈపేరు పెట్టటం ఎన్ని పొరపాట్లలో లెక్కవేసుకోండి చెబుతాను—

1 తంత్రరీత్యా పొరపాటు.

2 రాజకీయరీత్యా పొరపాటు.

3 సిద్ధాంతరీత్యా పొరపాటు.

మేం మొదటి నుంచీ ఈపార్టీ తీవ్రవాదాల్ని మోసం చేస్తుం దని చెప్పాం. మీరు విన్నారా?” అన్నాడు రాయస్టు.

“మేం చెప్పాం. మీ రెప్పుడూ చెప్పలేదు,” అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

“మీరు మమ్మల్ని ప్రోత్సహపరిచి, మాతో కలిసి పనిచేసి ఇప్పు డిలా అంటున్నారా?” అని జాలిగా ప్రశ్నించాడు

కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు.

“అధికారం స్వాధీనం చేసుకోటానికి అలా నటించాం,” అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

“నిజం చెప్పాలంటే మొదటినుంచీ మేం చెబుతున్నాం. ఈ దేశంలో కూలీ రాజ్యం కుదరదనీ, రైతుకూలీ రాజ్యం కావాలనీ మేం మొదటినుంచీ మొత్తుకుంటూవుంటే మీరు మా మాట విన్నారా?” అన్నాడు కిసాన్ సభైట్.

“మీ రెవరండీ ?” అని అడిగాడు రామారావు.

“మేం కిసాన్ సభవాళ్ళం”



“పెటీ భూస్థవాలు. సోషలిజం వొప్పుకోండయ్యా అంటే వినరు,” అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

“నిన్నటిదాకా మాలో పనిచేసి—” అని ఏదో అనబోయాడు కిసాన్ సభైట్.

“అధికారంకోసం... అధికారంకోసం,” అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

“నిజమ్ ! మా పార్టీ ఒక టుంటే వీళ్ళకి మరొక పార్టీ ఎందుకు చెప్పండి కాంగ్రెస్ లో,” అన్నాడు కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు.

రాయిస్టు ఎందుకున్నాడు—“కాంగ్రెస్ ఉండగా కిసాన్ పార్టీ పెట్టటం ఎన్ని తప్పులో చెబుతాను లెక్కవేసుకోండి—

1 పిస్టపేషణం.

2 పోటీసంస్థ అవటం.

3 స్వతంత్ర్య సంఘ సందోహం అవటం.

కాంగ్రెస్ ఉండగా మళ్ళీ కిసాన్ ఎందుకూ? కాంగ్రెస్ ప్రజాస్వామిక విప్లవానికి సిద్ధంగా వుంది. రైతూ ప్రజాస్వామిక విప్లవమే చేస్తాడు.”

“అయితే కాంగ్రెస్ విప్లవసంస్థ అని ఒప్పుకుంటారా?” అని ఆదుర్దాగా ఆశగా అడిగాడు ఆచార్యులు.

“ఆ, కాంగ్రెస్ విప్లవసంస్థే ! కాని నాయకత్వం ప్రత్యాఘాతకం,” అన్నాడు రాయిస్టు.

“మరి మీరు కాంగ్రెస్ లోనుంచి వెళ్ళిపోయారే,” అన్నాడు ఆచార్యులు.

“తీవ్రవాదులు మా మాటలు వినలేదు. అందువల్ల పద్ధతి మార్చవలసి వచ్చింది.”

“పద్ధతా ? పతకమా” అన్నాడు కా. సో.



“వాళ్ళకు రెండూ ఒకటే,” అన్నాడు కిసాన్.

“రోజు కొకపార్టీ గడియ కొక పతకం,” అని కేకలువేశాడు కమ్యూనిస్టు.

“మీ రెవరండీ !” అని అడిగాడు రామారావు.

“మేం కమ్యూనిస్టులం. మూడో అంతర్జాతీయ శాఖ వారం...”

“అదంతా రష్యా సాంప్రదాయం ! బొత్తిగా విదేశీయం,” అన్నాడు ఆచార్యులు.

“అవును ఇక్కడి పరిస్థితులు తెలియవు. సిసలైన సోషలిజం మాది. దేశవాళీసరుకు,” అన్నాడు కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు.

“ఇక్కడేపుట్టి, ఇక్కడే పెరిగి, ఇక్కడే పక్వాని కొచ్చే సోషలిస్టులం మేం,” అన్నాడు కిసాన్ సభైట్. “వీళ్ళ కమ్యూనిజం కొత్త పెత్తందారీతనం.”

“వీళ్ళింకా బొడ్డు ఊడని కమ్యూనిస్టులు. వీళ్ళని మేం ఇండియన్ కమ్యూనిస్టులు అంటాం. వీళ్ళు తెలుసుకోలేని ఫేసిస్టులు,” అన్నాడు రాయస్టు.

“మీ రెవరండీ ?” అని అడిగాడు రామారావు.

“మేం రాయస్టులం ”

“రెనగేడ్స్,” అని మొదలు పెట్టాడు కమ్యూనిస్టు. కోపంతో, ఆవేగంతో అతనికళ్ళు ఎర్రబడినై. “వీళ్ళ నాయకుణ్ణి మేం అంతర్జాతీయ పార్టీ నుంచి వెళ్ళగొట్టాం. వీళ్ళనాయకుడు చైనాలో ఏమిటో చేశాడు. వీళ్ళ నాయకుడికి ఇంగ్లీషు గ్రామరు రాదు. ”

“రైటో, రైటో !! మా పార్టీలో జేరతానని, మాకు ప్రణాళిక వ్రాసి ఇచ్చి, జేరకుండా మమ్మల్ని మోసంచేసి



తర్వాత మామిదే దుమ్మెత్తిపోశాడు, "అన్నాడు కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు.

"నిజం నిజం. మమ్మల్ని అలాగే చేశాడు. కాంగ్రెస్లో మరో పార్టీ వుండగూడదని చెప్పి చెప్పి తానే మరో పార్టీ పెట్టాడు," అన్నాడు కిసాన్.

"అంతా కాంగ్రెస్లో చేరి కాంగ్రెస్ని బలపరచమని చెప్పి చెప్పి తాను బయటికొచ్చి మరో పార్టీ పెట్టాడు," అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

"ద్రోహి, ద్రోహి, ద్రోహి," అని కేకలు:

"మీరంతే ! కరిస్థితుల్నిబట్టి పద్ధతులు మార్చుకోవటం మీకు చేతగాదు. యుద్ధం వచ్చింది. ఫేసిజం వస్తూవుంది. మనం మారాలి..."

"ఏం ఫేసిజం వస్తే !" అన్నాడు ఆచార్యులు.

"ఫేసిజం ఇంపీరియలిజం కంటే ఘోరమైంది," అన్నాడు రాయిస్టు.

"అనేది ఒప్పుకుంటాను." అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

"నిజమే!" అన్నాడు కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు.

"మేం ఫేసిస్టు వ్యతిరేకతీర్మానం చేశాం," అన్నాడు సబ్జెక్ట్.

"ఆచార్యులవారు ఇంగ్లండు గెలవ వలసిందే గాని మేం సహాయం చెయ్యం అంటారు. గెలవవలసిన దానికి సహాయం చెయ్యకపోవటం బుద్ధి జాడ్యం—" అన్నాడు రాయిస్టు.

"అది తప్పే!" అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

"ఈ కమ్యూనిస్టులు ఇంగ్లండు రష్యాకి సహాయం చెయ్యాలి గాని మేం ఇంగ్లండుకి సహాయం చెయ్యం అంటారు."



“అదీ తప్పే ” అన్నాడు ఆచార్యులు.

“కానే కాదు, ” అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

“కాకపోవచ్చు, ” అన్నాడు కా. సో.

“కాదు, ” అన్నాడు కిసాన్ సభైట్.

“ఈయన ఊరకే ఇంగ్లండుకి సహాయం చెయ్యమంటాడండీ.

...జవహరలాల్ మీవాడే గదా... ” అని మొదలు పెట్టాడు ఆచార్యులు.

“కాదు ”

“కాదు ”

“కాదు ”

కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు అనుమానిస్తూ పూరుకున్నాడు.

“పోనీ ఆయన ఎంత బాగా చెప్పాడో చూడండి— ”

“చూడం ”

“చూడం ”

“చూడం ”

“ఓ బ్రిటిష్ ఇంపీరియలిజమా నువ్వు పెళ్ళి పో అన్నాడు జవహరలాల్ ” అని చెప్పాడు ఆచార్యులు.

రాయిస్టు, కిసాన్ సభైట్లా, కమ్యూనిస్టు బిగ్గరగా నవ్వుతారు.

“ఇంపీరియలిజం పొమ్మంటే పోతుందా ? ” అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

“మనల్ని అడిగి వచ్చిందా మనం పొమ్మంటే పోతానీకి ? ” అన్నాడు కిసాన్ సభైట్.

“పోకపోతే ఏం చెయ్యాలో చెప్పాలి, ” అన్నాడు రాయిస్టు.

“నువ్వు చెబుతావా ? ” అని అడిగాడు ఆచార్యులు.



“ఓ,” అన్నాడు, రాయిస్టు.

“అక్కర్లేదు. నువ్వు ఇంపీరియలిస్టు ఏజంటువి,” అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

“అవును. చెప్పక్కర్లేదు,” అన్నాడు కిసాన్ సబైట్.

“అయ్యా రాయిస్టులమాటలు నమ్మకండి. వాళ్ళు స్వామి ద్రోహులు,” అన్నాడు ఆచార్యులు.

“అవును ద్రోహులు,” అన్నాడు కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు..

“ఎన్ని పార్టీలు మారారో కనుకోండి,” అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

“ఆ విషయంలో మీరు మరీ గొప్పవారండి,” అని కమ్యూనిస్టుని చూపించాడు ఆచార్యులు.

“ఓరి ఫేసిస్టు...మేం అధికారం స్వాధీనం చేసుకోడానికి అలాంటి పనులు చేస్తాం,” అన్నాడు కమ్యూనిస్టు.

“మీ యిద్దరూ ఫేసిస్టులే,” అన్నాడు కిసాన్.

“మీరు ముగ్గురూ ఫేసిస్టులే,” అన్నాడు రాయిస్టు.

“ఇక ఫేసిస్టు కాంది ఎవరు ? ” అని అడిగాడు రామారావు.

“నేను ”

“నేను ”

“నేను ”

“నేను ”

“నేను ”

“ఇక ఫేసిస్టు ఎవరు ? ” అని ప్రశ్నించాడు రామారావు.

“వాళ్ళు నలుగురు ”

“వాళ్ళు నలుగురు ”



“వాళ్ళు నలుగురు ”

“వాళ్ళు నలుగురు ”

“వాళ్ళు నలుగురు ”

ఈ కేకలతో జైలంతా దద్దరిల్లిపోయింది. అలారం బెల్ గణ గణా మోగింది. వార్డర్ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు. సెల్ లో వాళ్ళంతా కేకలు పెట్టుకుంటూ “నువ్వు ఫేసిస్టువి” అంటే “నువ్వు ఫేసిస్టువి” అని చేతులు చేతులు కలుపు కున్నారు.

రామారావు బిక్కు మొహంవేసి, ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేక ఆ మోత భరించ లేక, కళ్లు మూసుకొని, చెవులు మూసుకున్నాడు.

రామారావు కంతా అయోమయంగా వుంది. దేశంలోని రాజకీయ పార్టీలు యీ విధంగా వుంటే దేశం ఏమయ్యేట్టో అతనికి బోధపడలేదు. బయటకు వచ్చి విచారంగా జైలువరం డాలో నడుస్తుంటే ఒక వ్యక్తి యిలా అడిగాడు—

“ఎక్కడినించి వస్తున్నారు ? ”

“ నెం 24. ”

“ వాళ్ళేమన్నా కలిసేటట్టున్నారా ? ”

“ లేదు ! ”

“ బలే ! హిందూదేశం హిందువులది. వీళ్ళంతా మహమ్మదీయులకు దేశాన్ని అమ్మాలని చూస్తున్నారు. ”

“ తమ రెవరు ? ”

“ హిందూమహాసభ వాళ్ళం. ”

రామారావు మాట్లాడలేదు. అతడు “ అఖండ హిందూ స్టాన్ ” “అఖండ హిందూస్టాన్” అని కేకలు వేస్తూపోయాడు.



రామారావు రెండడుగులు వేసేసరికి మరొక వ్యక్తి వచ్చాడు.

“ ఏదో తమరు హిందూ మహాసభవారితో మాట్లాడుతున్నారే ! ” అన్నాడు.

“ అవును. ”

“ ఏమంటున్నారు ? ”

“ నెం 24 సంగతి ఆడిగాడు. ”

“ నాకు తెలుసు. మొదటినుంచీ మేం అనుమానిస్తున్నాం. వాళ్ళంతా సమయం వచ్చేసరికి ఒక్కటే అవుతారు. వాళ్ళంతా హిందువులే ! హిందూ రాజ్యం స్థాపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు !! ”

“ తమ రెవరు ? ”

“ ముస్లిం లీగ్ ”

“ ఓహో ! ”

“ పాకీస్తాన్, పాకీస్తాన్, పాకిస్తాన్, ” అని కేకలు వేసుకుంటూ అతను వెళ్ళిపోయాడు.

రామారావు వుక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు. పిచ్చి ఆసుపత్రిలో అడుగు పెట్టాననుకున్నాడు. జైలు గేటుదాటి బైట అడుగు పెట్టేటప్పటికి, “ బర్మామీద బాంబులు ” “ జపాను విజయాలు ” “ బర్మామీద బాంబులు ” “ జపాను విజయాలు ” అని పేపర్లు అమ్ముకునే పిల్లల కేకలు వినిపించినై. ఇక రామారావుకి ఒక్క అడుక్కూడా ముందుకు పడలేదు.

మరొక వ్యక్తి నెమ్మదిగా అతన్ని సమీపించాడు. బిళ్ళ గోచీ పెట్టాడు. లాల్చీ తొడిగాడు. జరీ అంచు కండువా వేశాడు. నెమ్మదిగా రామారావు దగ్గరకు వచ్చి “ ఏమండీ ? ” అన్నాడు.



రామారావు పులికి పడ్డాడు.

“మన సంగతి ఏమన్నా తేలిందా, అన్నా?” అని అడిగాడు నూతన వ్యక్తి.

“ఏం సంగతి ?”

“ఆంధ్రరాష్ట్రం”

రామారావు తల గిరున తిరిగింది. ఆవ్యక్తిని చూడలేక పోయాడు. సహించలేక పోయాడు. ముందుకి చూశాడు. అంధకారం. ఇదివరకు సాధారణంగా అతనికి మూడు ప్రశ్నలు తడుతుండేవి. ఇప్పుడు ఒక్కటే ప్రశ్న—మూడుసార్లు తట్టింది.

1 దేశం ఏమయ్యేట్టు ?

2 దేశం ఏమయ్యేట్టు ? ?

3 దేశం ఏమయ్యేట్టు ? ? ?

జపాన్ బర్మాని ఆక్రమించుకోక ముందూ,  
కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఇది ప్రజాయుద్ధ మనే  
విషయం గ్రహించకముందూ వ్రాసిన కథ ఇది.



## కార్య శూరుడు

శిశిరకుమారబాబు రైలు దిగాడు. అది ఆట్టే పెద్దస్టేషన్ కాక పోవటంవల్ల ప్రయాణీకులు ఎక్కువమంది లేరు. సామాన్లు మోసే కూలీలు అసలే లేరు. ఒక పోర్టరు మాత్రం ఎర్రజెండా ఆకుపచ్చజెండా కలిపి చుట్టి చంకలో పెట్టుకొని అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. ఆ రైలు మార్గమంతా తన జండాల ప్రభావం వల్లే నడుస్తూవుందని అతని అహంకారం.

అతన్ని పిలిచి శిశిరకుమారబాబు అడిగాడు — “వెంకయ్య గా రిలెక్కడ?”

“ఏ వెంకయ్య? ఇక్కడ వెంకయ్యలు కొల్లల కొల్లలున్నారు!” అన్నాడు పోర్టరు.

శిశిరకుమారబాబుకి వెంకయ్య ఇంటి పేరు తెలియదు. తిలకం భర్త అని మాత్రమే తెలుసు. ఒక ఫ్యాక్టరీలో మేనేజరసీ, కూలీలతో కలిసి సమ్మె చెయ్యటంవల్ల ఈ మధ్యే ఉద్యోగం ఊడిం దనీ తెలుసు. ఆ సంగతే పోర్టరుకి చెప్పాడు.

“కామ్రేడ్ వెంకయ్యా! తెలియకేం!” అన్నాడు పోర్టరు.

“ఎక్కడ?”

పోర్టరు పొలాల్లోనుంచి వెళ్ళే కాలిబాటను చూపించాడు. దారి తిరిగినన్ని మెలికలూ చేత్తో చూపిస్తూ చెప్పాడు: “ఇట్లా వెళ్ళి ఎడంపక్కకి తిరిగి, ముక్కుకు సూటిగా ఇరవై గజాలు నడిస్తే అత డిల్టాస్తుంది.”

వానల్లేకపోవటంవల్ల చేలన్నీ నెరలిచ్చి వున్నాయి. గట్లలో పెద్ద పెద్ద కలుగులున్నాయి. పక్కనున్న ఫ్యాక్టరీ శిథిలమయిన



పురాతనకట్టడంలాగు పడి వుంది. సంస్కృతభాషను తలచుకున్నప్పుడు కలిగే విషాదంకంటే ఎక్కువ విషాదాన్ని కలిగిస్తూ వుంది. ఒక్క ఛాన్సరీగొట్టం మాత్రం ఆ విషాదదృశ్యాన్ని చేదించుకొని నిలబడి భవిష్యత్తులోకి చూస్తూ వుంది.

శిశిరకుమారబాబు కాలిబాటనే పడి పోయి పోర్టును చూపించిన ఇంటిదగ్గరకు జేరుకున్నాడు. అది పూరిల్లు. పొర పాటుపడ్డానేమోనని భవంతికోసం అటూ ఇటూ చూశాడు. కాని దగ్గరవున్నవన్నీ పూరిళ్ళే!

ఆ ఇంటిపక్కనే చెట్టుకింద కూర్చొని చదువుకుంటున్న వ్యక్తి అతన్ని చూశాడు. ఆవ్యక్తి కొంచెం ముతకమనిషి. వాడిచూపులు కలిగిన మనిషి. బాహ్యప్రపంచంసంగతి తప్ప తనజేబుకి చిరుగున్నసంగతే తెలుసుకోలేని మనిషి. భోజనంలోకి బంగాళాదుంపకూర బాగుంటుందో, కాకరకాయపులుసు బాగుంటుందో ఇంకా తేల్చుకోని మనిషి!!

“ఏంకావాలి?” అని అడిగాడు.

“వెంకయ్యగా రిల్లదేనా?”

“అదే.”

“ఆయనభార్య ఇంట్లో వుందా?”

“ఎవ్వరూ!”

“ఆయనభార్య”

“భార్యలు ఇంట్లో వుండక ఏం చేస్తారు! ఇంట్లోనే వుంటారు. ఎప్పుడూ ఇంట్లోనే వుంటారు,” అని చెప్పి ఆవ్యక్తి మళ్ళీ పుస్తకం చదువకోవటం మొదలుపెట్టాడు.

శిశిరకుమారబాబుకి కష్టం వేసింది. “నేను పూర్ణోవాళ్ళ

భార్యలసంగతి అడగటంలేదు. వెంకయ్య భార్యసంగతి అడుగుతున్నాను,” అన్నాడు.

“వెంకయ్యభార్యమాత్రం పూల్లోవాళ్ల భార్యకామా?” అని మొహాన విసిరికొట్టినట్టు జవాబు చెప్పాడతడు. ఈ సారి తల కూడా మై కెత్తకుండా జవాబుచెప్పాడు.

శిశిరకుమార బాబుకి కోపం వచ్చింది. బొత్తిగా సంసారం లేని మనిషి! సోషలిజం ప్రచారంలోకి రాకముందు పల్లెటూళ్లు ఎంత మర్యాదగా వుండేవి! ఈసారి తాను రాసే పుస్తకంలో ఇటువంటి విచిత్రవ్యక్తి నొకణ్ణి సృష్టించి, ఇప్పటి యువకుల్ని దెబ్బతీయ్యాలి!

ఇక ఆవ్యక్తితో లాభంలేదని తానే నమ్మడిగా వెళ్ళి ఆ ఇంటితలుపు తట్టాడు. లోపల అడుగులచప్పుడు వినిపించింది. ఒక్కక్షణం ఆమె అనుకున్నాడు. ఒక్కక్షణం కాదనుకున్నాడు. ఆ పదధ్వని ఆమెదే అనుకున్నాడు. మళ్ళీ కాదనుకున్నాడు.

ఆమె!!!

కాని ఎంత మారిపోయింది! గుర్తుపట్టటానికే వీల్లేకుండా వుంది! అతడు ఆశ్చర్యంతో ఆలాగే నిలబడిపోయాడు. అతన్ని చూచి ఆమెకూడా అంతే — అలాగే నిలబడిపోయింది. అతని మొహాన్నుంచి చూపులు తిప్పుకోలేకపోయింది. అతని మొహం మీద చూపులు ఆనటమూ లేదు. ఆమెకు అతని మొహం అలికినట్లు కనిపించింది. కాని అతనే అని తెలుసు. కాని బాధో, ఆనందమో, ఆ వికారం ఏమిటో తెలియటంలేదు. హృదయం మాత్రం చెడిపోయిన గ్రామఫోను రికార్డులా డుర్లమని మోత పెట్టింది. కదలకుండా, మెదలకుండా, రెప్పవెయ్యకుండా



చూస్తూ అలాగే నిలబడిపోయింది.

శిశిరకుమారబాబుకి ఏమీ తోచక అటుతినికి ఇటుతినికి, గొంతుసవరించుకొని “ఇప్పుడే వచ్చాను” అన్నాడు.

“రండి” — కాని గడపలోనుంచి కదలేదు. కదలటం మరచిపోయింది.

“నిన్ను చూచిపోదామని వచ్చాను,” అన్నాడు. ఆమాట ఆమెకు వినిపించింది. ఒక్కక్షణం ఆమె పాలిపోయిన మొహం జీవకళతో ప్రకాశించింది. ఒక్కక్షణం ఆనందంతో చూపులు మెరిసినై. ఒక్కక్షణం పెదిమలమీదికి చిరునవ్వు వచ్చినట్లే వచ్చింది!

“రండి”

ఇద్దరూ లోపలికి వెళ్లారు.

ఆ యింటి కంతకీ అదొక్కటే గది. ఆ గదిలో సామాన్లు అలంకారాలూ ఎక్కువగా లేకపోయినా, పరిశుభ్రంగా వుంది. అలమరలో పుస్తకాలున్నాయి. కుర్చీకి ఎదురుగా బల్లమీద గ్లోబ్ వుంది. గోడకు భూగోళపటం తగిలించివుంది. పక్కనే ఒక ఫోటోవుంది. — అదెవ్వరిదో శిశిరకుమారబాబుకి తెలియలేదు. అతని ముప్పై సంవత్సరాల జీవితంలో ఆ ఫోటో ఎక్కడా తగలేదు. ముడివేసుకోవటంచేతగాని నెక్ట్ టై, ముడతలుపడ్డ బూర్నిస్ కోటూ, బూచివాని బుల్లిగడ్డం, హృదయాల్లోకి దూసుకుపోయే చురుకుచూపులూ — ఆ ఫోటో ఎవ్వరిదో శిశిరకుమారబాబుకి తెలియలేదు. ఆసలా ఫోటో వెంకయ్య ఎందుకు తగిలించాడో బోధపడలేదు. అతడి విధంగా గదిని పరిశీలిస్తుంటే తిలకం అతన్ని క్రీగంట చూస్తూ నిలబడింది. అతడు

రావటం ఆమెకు సంకోషం కలిగించినా, తా నిటువంటి కొంపలో వుంటున్నాననే సంగతి అతనికి తెలిసినందుకు విచార పడ్డది.

“అంతా బాగున్నారా?” అని అడిగింది.

“అంతా ఎవ్వరు? నే బాగానే వున్నాను,” అన్నాడు. అతనికి తలదండ్రులు చిన్నతనంలోనే పోయారు. మరింకెవ్వరూ లేరు. ఆ సంగతి ఆమెకు తెలుసు. “నువ్వో” అని అడిగాడు.

ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగినై. అతడు చూస్తూడేమో నని భయంతో అతని వైపుకి వీపు తిప్పి పుస్తకాలు సర్దుతూ నుంచుంది. పుస్తకం అనుకొని పుస్తకాలకింద వున్న పేపరు తీసే టప్పటికి అరలోని పుస్తకాలన్నీ కిందపడి మోతచేసినయి. దడ దడ కొట్టుకునే హృదయంతో ఆమె అలాగే నిలబడింది.

మళ్ళీ బాబే అడిగాడు: “మీవా రెక్కడో మేనేజ రని విన్నాను.”

“అవును”

“బాగున్నారా?”

“రిజైనిచ్చారు”

“ఎందుకు?”

“ఏమో!”

“ఇప్పుడేం చేస్తున్నార?”

“సమ్మెలు చేస్తున్నాను--” ఇక అక్కడ వుండ లేకపోయింది. తడబడుతూ గబగబా లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

ఏదెలా వున్నా వెంకయ్య ఉద్యోగానికి రిజైనివ్వటం ఆమెకు ఇష్టంలేదని శిశిరకుమారబాబు గ్రహించాడు. గ్లోబ్ గిరున



- సంతోషంతో తిప్పాడు. దేశాలు వస్తున్నై—పోతున్నై. మళ్ళీ ఆదేశాలే వస్తున్నై—మళ్ళీ ఆదేశాలే పోతున్నై. కాలచక్రం కంటే అనేక రెట్లు వేగంగా తిరుగుతూవుంది గ్లోబ్—అతడు దాన్ని తదేకధ్యానంతో చూశాడు. అయిదారుసంవత్సరాల కిందట జరిగిన తమ కథను జ్ఞాపకంచేసుకోటానికి యత్నించాడు :

- అప్పు డతడు కాలేజీలో బి. ఏ. చదువుతుండేవాడు. తిలకం ఇంటర్మీడియట్ చదువుతూవుండేది. అతడు కాలేజీ మేగజిస్ట్రో పద్యాలు వ్రాశాడు. మర్నాడు తిలకం కనిపించి అతని పద్యాలు పొగిడింది. అప్పట్నుంచీ ఇద్దరికీ స్నేహం కుదిరింది. అతడు తాను రాసిన పద్యాలు చదివి వినిపిస్తే ఆమె విని సంతోషించేది. కాలేజీ విడిచిపెట్టింతర్వాత ఇద్దరూ రోజూ షికారు వెళ్లేవారు. సముద్రంవొడ్డున కూర్చొని అలల్ని తిలకించేవారు. సూర్యాస్తమయాన్ని తిలకించేవారు. తన్మయత్వం చెందేవారు. ఆ వాతావరణంలో అతడు వ్రాసిన ప్రేమగీతాలు అర్ధనిమిషాల తేత్రాలతో పాడేవాడు. ఆమె తన ఆనందాన్నంతా నిట్టూర్పుల్లో విడిచేది! కాని రోజులు ఒకేరకంగా గడవ్వు. ఒకరోజు ఇద్దరికీ తగాదా వచ్చింది—చాలా స్వల్పవిషయం. తిలకం పన్నీరు పువ్వుని చూచి, “ఆమెండిచ్చెట్టుకి అంతసువాసనగల పువ్వు ఎలాపుట్టిందో!” అన్నది. శిశిరకుమారబాబు “చిద్విలాసం! వికారంగావుండే నీ తండ్రికి నువ్వెలా పుట్టావు?” అన్నాడు. అతడు నవ్వులాటకే అన్నాడు. కాని ఆమెకు కోపం వచ్చింది. అప్పటినుంచీ అతన్ని కలుసుకోవటం మానేసింది. కొన్నాళ్ళకు ఒక ఫ్యాక్టరీ మేనేజర్ని వివాహంచేసుకుందని తెలిసింది. తన మీద కసితిర్చుకోటానికే ఈపని చేసిందనుకున్నాడు శిశిర

కుమారబాబు. తరవాత మరికొన్ని సంగతులు తెలిసినయి.  
తిలకంభర్త సోషలిస్టునీ, అతన్నో తిలకం సరిగ్గా కాపరం చెయ్యటం  
లేదనీ... :-...

ఈవిధంగా ఆలోచించుకుంటూ, తిలకం కాఫీ తెచ్చి బల్ల  
మీద పెట్టేవరకూ అతడు గమనించలేదు :

“ పుచ్చుకోండి ”

“ ఆ ”

“ పుచ్చుకోండి ”

“ నాకోసం ఎందు కింత శ్రమ ? ”

“ ఇది మాకాఫీప్రేమే ! ”

శిశిరకుమారబాబుకి ఆశాభంగమైంది. “మీకోసంకాకపోతే  
ఇంకెవరి కోసం శ్రమపడతాను, ” అంటుం దనుకున్నాడు.  
నెమ్మదిగా ఆమెను చూస్తూ కాఫీ ఒక్క గుటక వేశాడు.

“ బాగుంది. నీచేతి కాఫీయేనా ? ”

“ కాదు. ”

ఆమె మనస్సులో మనస్సులేక కాదని జవాబు చెప్పింది.  
లేకపోతే కాఫీకూడా తానే చేస్తున్నాననే సంగతి అతనికి  
తెలియనివ్వటం ఇష్టంలేకో, లేకపోతే ఇంకెందుకో ! ఆలో  
చించకుండా జవాబు చెప్పింది. కాని అతనికి మాత్రం ఆజవాబు  
హాయిని కూర్చింది. చమత్కరిస్తున్న దనుకొని సంతోషంతో  
బిగ్గరగా నవ్వాడు. ఆమె తబ్బిబ్బుపడి అతన్ని వెకిలిగా చూచింది.

ఇంతలో బయటనుంచి అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. ఆమె  
మాట్లాడకుండా, చితిలోకి నడిచే సతిలాగా నడిచి తలుపు  
దగ్గరకువెళ్ళింది. బయట పుస్తకం చదువుతున్నవ్యక్తి మరిద్దరితో



ప్రవేశించాడు. శిశిరకుమార బాబునవ్వు విని ముగ్ధురూ వాకిట్లో ఆగారు. చెట్టుకిందనుంచి వచ్చిన వ్యక్తి చిటచిటలాడుతూ నిలబడ్డాడు. మిగిలిన ఇద్దరూ పీరుల్లాగు నిలబడ్డారు.

తిలకం తొందరగా పరిచయం చెయ్యటానికి ప్రయత్నించింది:

“వీరు శిశిరకుమార బాబు—”

అంతే! ఆపేరు వినేటప్పటికే వెంకయ్య ముఖ కళ వళికలు మారిపోయినై. అంతకంటే చెప్పటానికి అవకాశం ఇవ్వలేదు. చిరునవ్వుతో శిశిరకుమార బాబు దగ్గరకువచ్చి, “మీరా? ఎవ్వరో అనుకున్నాను. క్షమించండి. మీ పరిచయం చేసుకోవాలని చాలా రోజుల్నించీ ప్రయత్నిస్తున్నాను. నాభార్య మిమ్మల్ని గురించి చాలా చెప్పింది. మీరు రాసిన పుస్తకాలన్నీ మా ఇంట్లో వున్నాయి. మీ ఆఖరి విరహ వేదన కూడా వుంది. నాభార్యకు మీ పుస్తకాలంటే చాలా మక్కువ. భోజనం కూడా మానేసి, నన్ను కూడా వదిలేసి చదువుతూ వుంటుంది,” అని కరస్పర్శ చేశాడు.

శిశిరకుమార బాబు కలవరపడ్డాడు. వెంకయ్య తన్నింత హృదయపూర్వకంగా ఆహ్వానిస్తాడని అతడనుకోలేదు. తన్ను చూడగానే చొక్కా చేతులు పైకిమడిచి ‘వర్గకలహం’ ‘విప్లవ చైతన్యం’ ‘రుధిరం’ ‘రక్తం’ అంటాడనుకున్నాడు.

తిలకం సమాధిలాగు నిలబడి చూస్తూవుంది.

వెంకయ్య తన స్నేహితుల్ని పరిచయం చేశాడు.

అందులో వొకరు సర్దార్ సుబ్బావధాన్లు. వారు ఉపన్యాసకులు. ఎండిపోయిన కార్మికుల రక్తనాళాల్లో నూతనరక్తాన్ని ప్రవహింపజేయ్యగలిగిన వక్త. రెండోవారు కామ్రేడ్ అచ్చయ్య

గారు— సమ్మెకమిటీ సెక్రటరీ. సమ్మెలు నిర్వహించటంలో అందెవేసిన చెయ్యి. శిశిరకుమార బాబు సర్దార్ సుబ్బావధాన్లుకి షేక్ హాండివ్వబోతే అతడు నమస్కారం పెట్టాడు. కామ్రేడ్ అచ్చయ్యకు నమస్కారం పెడితే అతడు సిగ్గుపడి వెకిలినవ్వు నవ్వి తల వంచుకున్నాడు.

అంతా మళ్ళీ కాఫీకి కూర్చున్నారు. మిగిలిన ముగ్గురూ కాఫీ తాగుతూ సమ్మెనిగూర్చి చర్చించుకుంటూవుంటే శిశిరకుమార బాబు ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లు కూర్చున్నాడు.

“ఇక ఒక రోజు కూడా సమ్మెసాగదు. కూలివాళ్ళు తిండి లేక చస్తున్నారు,” అన్నాడు కామ్రేడ్ అచ్చయ్య.

“ఉపన్యాసా లిద్దాం. మీటింగు పెట్టించు,” అన్నాడు సర్దార్ కామ్రేడ్ !

“తిండికి లేదంటే ఉపన్యాసాలిస్తానంటావ్ ! ఇంకా నయం, భావకవిత్యం రాస్తానన్నా ?” అన్నాడు కామ్రేడ్ అచ్చయ్య.

“ఏం చేద్దామంటావు ?”

“ఏం చెయ్యాలో తెలియటంలేదు. ఏదోవాకటి చెయ్యాలి.”

“దేశంలోని మిగిలిన కార్మికసంఘాలను సహాయం చెయ్యమని కోరదాం. ఏదన్నా సహాయం లభిస్తే మరొక వారం రోజులు గడపొచ్చు !” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఇలా ఎన్నాళ్లు ?” అన్నాడు కామ్రేడ్.

“వారం రోజులు గడిస్తే చాలు. అప్పటికి యజమాన్లు లొంగి తీరారు,” అన్నాడు వెంకయ్య.

“లొంగకపోతే !”

“మనం లొంగాలి”



“ఇంతా కష్టపడి చివ్వరికి అంతే ! అయితే ఈ బాధలన్నీ ఎందుకూ ? ” అని నిట్టూర్చాడు సర్దార్.

“ ఈ చిన్న పోరాటాల్లో జయం లభిస్తుందని గట్టిగా చెప్పలేం. ఇప్పుడు మనం ఓడిపోయినా అంతిమపోరాటానికి కావలసిన అనుభవం మనకు దొరుకుతుంది. ఈ పోరాటాలవల్ల కార్మికుల్లో చైతన్యం కలుగుతుంది. అదే ఇప్పుడు మనకు కావలసింది ! ” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ప్రపంచకార్మికులారా ! ఏకము గండు, ” అని మోగాడు సర్దార్.

కాఫీ పూర్తయిం తర్వాతకూడా చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. మధ్యమధ్యలో ఉద్రేకాలుపెరిగి దూషించుకున్నారు. శిశిరకుమారబాబు అయోమయంగా కుర్చున్నాడు. సంస్కారం లేని, వాళ్ళని చూస్తే అతనికి అసహ్యంవేసింది. తిలకంలో మార్పు, ఈకొంపలో ఆమె పడే బాధా అప్పుడతనికి అర్థమైనై.

ముగ్గురూ లేచారు. వెంకయ్య శిశిరకుమారబాబువైపుకి తిరిగి, “ కొంచెం పనుంది. వెళ్ళివస్తాను. నాలుగురోజు లుంటారుగా, ” అన్నాడు.

“ లేదు. మద్రాసులో కవుల సమ్మేళనకు వెళ్తూ చూచిపోదామని దిగాను. రేపు వుదయం వెళ్ళిపోనాలి. ”

“ అలా కాదు. నాలుగు రోజులన్నా వుండాలి, ” అని వెంకయ్య కోరాడు.

“ వుండండి ” అన్నాడు సర్దార్.

“ వుండండి ” అన్నాడు కామ్రేడ్.

తిలకం చూపుల్లో ప్రార్థించింది. అతడు కష్టమీద అంగీక

రించాడు. వెంకయ్య బయటికి వెళ్తూ జ్ఞాపకంచేశాడు: “నాలుగు రోజులంటే, నాలుగురోజులు.”

\* \* \* \*

మర్నాడు వెంకయ్య రాలేదు. ఈ అయిదు సంవత్సరాల్లో తిలకం అంత సంతోషంగా ఎప్పుడూ లేదు. విద్యార్థిని దశలో వదిలిన జీవితాన్ని మళ్ళీ అందుకుంది. తోటలో కూర్చుని శిశిరకుమారబాబుతో కబుర్లు చెప్పుకుంది. పూర్వ దృశ్యా లన్నీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని ఆనందంతో పొంగిపోయింది. అతడు రాసిన పద్యాలను చదివి వినిపించమని కోరింది. అతడు గొంతు బిగబట్టి, విగ్గు చేత్తో సవరించుకుంటూ, అర్థనిమిషాలిత నేత్రాలతో పాడి వినిపించాడు:—

నీ తలలోని పువ్వునై

నీ జడలోని గంటనై

కంటిమీది రెప్పనై

జాకెట్టు చుక్కనై

నివసిస్తాను

వసియిస్తాను !

నీవుకట్టిన నీలాంబరాలలో

నీవుతోడ్గిన సిల్కు-జంపర్లలో

కులికించి

మురిపించి

నిద్రపోతాను

నిద్రపోలేను !!

అతని పాటల్ని ఆమె మెచ్చుకుంది. కాని పూర్వం కలిగిన



తన్మయత్వం కలగలేదు. ఆమె భావతంత్రులు తెగిపోయినవా?  
ఏమిటిది!

ఏమిటిది!

రాత్రంతా ఏడుపుతో ఆలోచనల్తో నిద్రపోలేదు తిలకం.

\* \* \* \*

రెండో రోజుకూడా వెంకయ్య రాలేదు. కూలీలను ఆర్గనైజ్ చేయటానికి వెళ్ళివుంటాడని చెప్పింది తిలకం.

“ఆర్గనైజ్ చేస్తాడా?”

“అవును”

“అంటే!”

“కూలీ లందరు ఏకము కావలెరా!” అని పాడింది. ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. కాని ఆ రోజు శిశిరకుమారబాబుని పద్యాలు పాడమని తిలకం అడగనూలేదు. అతను పాడనూలేదు. ఆరాత్రి మాత్రం తిలకం పడుకొని ‘కూలీలందరు ఏకము కావలెరా!’ అనే పాట పదిపన్నెండుసార్లు పాడుకుంది. ఆశ్చర్య మేమిటంటే పాడుకున్నకొద్దీ ఆమె కా పాట బాగుంది. శిశిరకుమారబాబు పాట లివ్వలేకపోయిన ఆనందం ఆ పాట ఇచ్చింది.

\* \* \* \*

మూడో రోజుకూడా వెంకయ్య రాలేదు. ఇవ్వాలి తిలకం షికారు వెళ్లలేదు. శిశిరకుమారబాబు అడిగితే “తలనొప్పిగా వుంది. మీరు వెళ్లిరండి,” అని చెప్పింది. అతడు తిరిగి వచ్చేటప్పటికి వెంకయ్య పుస్తకం చదువుతూ కూర్చుంది.

“ఎలావుంది?” అని అడిగాడు బాబు.

“బాగుంది”

“ ఏమిటి? ” - వింతగా అడిగాడు.

“ పుస్తకం ”

“ పుస్తకం కాదు ”

“ మరేమిటి? ”

“ తలకొప్పి ”

“ ఎవ్వరికి? ”

ఇక ఆతడు ఎక్కువ ప్రశ్నించలేదు.

\*

\*

\*

\*

నాలుగో రోజుకూడా వెంకయ్య రాలేదు. ఇవ్వాలి తిలకం శిశిరకుమార బాబుకి అసలు కనిపించేలేదు. వంటింట్లో కూర్చోని అదే పుస్తకం తడేక ధ్యానంలో చదువుతూవుంది. శిశిరకుమార బాబుకి ఏమీ తోచక దాసిదాంలో సరసా లాడుతుంటే చూచింది. కాని ఏ మాత్రం ఆశ్చర్యపడలేదు. ఎందుకు పడు తుంది? ఆ పుస్తకంలో ఈ సంభాషణ చదువుతూ వుంది: -

భూదేవి — నీవు ఎందుకు రాస్తున్నావ్ ?

కవి — కోకిల ఎందుకు పాడుతూవుంది ?

భూదేవి — అది పక్షి

కవి — నేనూ పక్షి నే !

భూదేవి — నీవు మనిషివి

కవి — అయితే !

భూదేవి — ఆ కృత్రిమ వాతావరణంలో వూపి రాడక పాతాళలోకంలో పడిపోతావు.

\*

\*

\*

\*

అయిదో రోజు వెంకయ్య వచ్చాడు. చాలా గాభరాగా



వున్నాడు. రేగిన జుట్టూ, పెరిగిన గడ్డూ, దుమ్ముకొట్టుకున్న బట్టలూ-మాక్సిం గారీ- పుస్తకం జీవం పోసుకొచ్చినట్లుంది. గదిలో అడుగుపెట్టగానే శిశిరకుమారబాబుని అడిగాడు—  
“తిలకం ఏది?”

అతన్ని చూచి శిశిరకుమారబాబు కొంచెం భయపడ్డాడు. ఇలాంటి వ్యక్తుల్ని గూర్చి పుస్తకాల్లో చదవటానికే అతడు భయపడతాడు. ఇక జీవితంలో ఎలా ఎదుర్కొంటాడు?

“తిలకం ఏది?” అని మళ్ళీ అడిగాడు వెంకయ్య. ఈ సారి వెంకయ్యలో ఆసక్తికంటే విచారం ఎక్కువ కనిపించింది.

“వంటగదిలో వుంది,” అని చెప్పాడు బాబు.

“వంటగదిలోనా?”

“అవును”

“ఏం చేస్తూవుంది?”

“వంటగదిలో ఏం చేస్తారు?”

“ఇడ్డెనా?” కోపంగా అడిగాడు వెంకయ్య. కాదు అన్నట్లు తలూపాడు శిశిరకుమారబాబు.

వెంకయ్య ఆలస్యాన్ని భరించ లేకపోయాడు. “చెప్పు. ఏం చేస్తూ వుంది?” అని రెండడుగులు ముందుకు వేసి గద్దించాడు.

“చదువుతూవుంది” అని చెప్పాడు బాబు.

“ఏ పుస్తకం? నీ పుస్తకమా?” “కాదు, నీ పుస్తకం”

వెంకయ్య ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు. గ్లోబ్ గిర్రున తిప్పాడు. గబగబా ఫోటోదగ్గరకు వెళ్ళాడు. “ప్రపంచ కార్మికులారా, ఏకము గండు” అని కేకవేశాడు.

ఆ కేకకు శిశిరకుమారబాబు ఉలిక్కిపడ్డాడు. వెంకయ్య

అతనిదగ్గరకు వచ్చి చెవిలో రహస్యంగా చెప్పాడు: “అయితే ఇక నువ్వెందుకు? నువ్వెళ్ళొచ్చు!”

ఈ మాటలకు శిశిరకుమారబాబు నిర్విణ్ణుడయ్యాడు. వెంకయ్యని అర్థంచేసుకోటానికి ప్రయత్నించాడు. తా నేం చేశాడు? వెంకయ్యకోర్కెమీదే వుంటున్నాడాయెను — “మీ కింత కష్టంగా ఉందని తెలిస్తే అసలే వుండేవాణ్ణికాదు,” అన్నాడు.

“అదేమాట! ఉండకపోతే ఎలా?” అన్నాడు వెంకయ్య. అద్దంలో మొహం చూచుకుంటూ, జట్టు సద్దుకుంటూ మాట్లాడాడు: “మీరు ఉండాలి. అయితే నాలుగు రోజులు మాత్రమే ఉండాలి,” అని కులికాడు.

“ఎందుకు ?”

వెంకయ్య అద్దం దగ్గరనుంచి శిశిరకుమారబాబు దగ్గరకు వస్తూ, సీరియస్ గా చెప్పాడు:— “మీరిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారని నాకు తెలుసు. మీ పూర్వపరిచయం నాకు తెలుసు. అందుకనే నిన్ను నాలుగురోజులుండమని బలవంతపెట్టాను.”

“ఎందుకు??”

“చెబుతాను. ఇదివరకు మీపరిచయ మల్లా ఎక్కడో ఎప్పుడో కలవటం, కవిత్వం మాట్లాడు కోవటం, తన్మయత్వం చెందటంతో సరిపోయింది. అంతేగాని నిన్ను మనుష్యునిగా అర్థంచేసుకునే అవకాశం తిలకానికి లేకపోయింది. అందుకని నిన్ను గురించి, నీతో గడపిన ‘మధుర’ క్షణాలను గురించి ఎప్పుడూ ఆలోచించుకుంటూ, తన ప్రస్తుత జీవితంతో పోల్చుకొని విచారిస్తుండేది. ఎంతచేసినా, ఎంత ప్రయత్నించినా



- కుటుంబజీవితం వేరు, ప్రేమజీవితం వేరు. కుటుంబభారం వుద్రేకంతో కూడిన ప్రేమ జీవితంలా వుండమంటే ఎలా వుంటుంది? ప్రియునికి మల్లె పొగుడుతూ, వర్ణిస్తూ 'ప్రేయసీ, ప్రేయసీ నీ వాల్జడనే ప్రేయసీ' అనుకుంటూ తిరగటానికి భర్తకి ఎలా మనస్కరిస్తుంది? ఎలా తీరుతుంది? ఆ సంగతి తెలియక తిలకం తన జీవితాన్ని దుర్భరం చేసుకుంటూవుంది. ఎప్పుడూ కిటికీదగ్గర కూర్చోవటం, నీతో గడిపిన క్షణాల్ని స్మృతిపథానికి తెచ్చుకోవటం, నిట్టూర్పులు విడవటం! ఏం చెయ్యాలా అని నేను చాలా ఆలోచించాను. తిలకం అంటే నాకు చాలా ప్రేమ. ఆమె కష్టపట్టం చూచి సహించలేను. అందుకని నీదగ్గరకువచ్చి నీసహాయం తీసుకుందామనుకున్నాను. అదృష్టవశాత్తూ నువ్వే వచ్చావు," అని నవ్వుటం మొదలు పెట్టాడు వెంకయ్య.

శిశిరకుమారబాబు మాట్లాడకుండా వింటున్నాడు. వెంకయ్యనవ్వు అతని హృదయాన్ని దహించివేస్తూవుంది.

వెంకయ్య అందుకున్నాడు :—“ ఈ నాలుగురోజుల పరిచయంతో ఆమె కైపు దిగిపోయివుంటుంది. నువ్వెంత సామాన్య మానవుడవో, దుర్భరపురుషుడవో, నీకవిత్వం ఎంత పనికిమాలిందో ఆమెకు తెలిసివుంటుంది. నీ పద్యాలకంటే నే ఛాక్లరీలో రాసే ఎకాంట్లు ఉపయోగకరమైనవని తెలిసుంటుంది. నువ్వు పాడే పాటలకంటే నేనువాగే నినాదాలే ఉపయోగకరములని తెలుసుకుని ఉంటుంది. పైత్యంతో ఎక్కువ కాలం ప్రజల్ని మోసం చెయ్యలేం! అందుకనే నిన్ను నాలుగురోజులుండమని కోరాను. నిన్ను అర్థంచేసుకునే అవ

కాశం ఇవ్వటానికి నే నింట్లో లేకుండా వెళ్ళాను. నువ్వు, రాగానే వెళ్తే ఏమయ్యేదో తెలుసా ! ఆమె నిట్టూర్పులు మరీ ఎక్కువయ్యేవి. ఆమెజీవితం నాశనమయ్యేది. ఇక భయం లేదు. ఇక నీ అవసరంలేదు. నువ్వెళ్ళొచ్చు,” అని లోపలికి సంతోషంగా గెంతాడు.

శిశిరకుమారబాబుకి కోపం వచ్చింది. వెంకయ్య తన్నీ నీచ కార్యానికి ఉపయోగించుకున్నందుకు కోపం వచ్చింది. భార్యా భర్తల తగాదా తీర్చటానికి తా నీవిధంగా వాడుకోబడతానని అతడు కల్లోకూడా అనుకోలేదు. అది అతని సిద్ధాంతానికి వ్యతిరేకంకూడా ! తన సిద్ధాంతం ఈ పూళ్ళో, ఈ ఫ్యాక్టరీపొగలో భగ్నమయిందని ఉక్రోశం వచ్చింది. తిలకంతో చెప్పాలని గబగబా లోపలకు వెళ్లాడు.

కాని తిలకంగదికి వెళ్లేదార్లో వెంకయ్య కనిపించాడు. “ఎక్కడికి?” అని అడిగాడు. “తిలకంతో మాట్లాడాలి”

వెంకయ్య ఈ మాటకు బిగ్గరగానవ్వాడు—“ఆశకు అంతు లేదు భాయీసాబ్ ! తిలకంతో నే మాట్లాడుతాను. జరిగిన సంగతంతా చెబుతాను. మీరు వెళ్ళండి. వెళ్లి కవిసమ్మేళనాలు చేయించండి,” అన్నాడు.

శిశిరకుమారబాబు కోపంతో తుకతుకలాడి పోయాడు. కాని వెంకయ్యవెళ్ళిరి చూస్తే భయంవేసింది ! పట్టుపడితే, ఇంకొక్క మాటంటే తంతా డనుకున్నాడు. “ప్రపంచ కార్మికులారా, ఏకముగండు” అని మీదకు దూకుతా డనుకున్నాడు.

“ఎక్స్ప్లాయిటేషన్ — ఎక్స్ప్లాయిటేషన్” అనుకుంటూ వచ్చిందారి పట్టాడు.



## ఆ కారాలు !

అ కటికచీకట్లో పూరికి దూరంగా వొంటరిగావున్న ఆమెడ  
కేపిటలిస్టు దేశాల మధ్యవున్న రష్యాలా వుంది.

అంతవరకే పోలిక !

మొండిగోడలూ—గజిబిజిగా పెరిగిన వృక్షాలతో ఆవరణ—  
నరాలు జివ్వన లాగే నిశ్శబ్దం—చీకటి పడితే ఆ చాయలకు  
ఎవ్వరూ పోరు. అటువంటిచోట, ఆ సమయంలో ఆకుల  
గలగల ధ్వని.

ఎండిపోయిన ఆకులు పాదాలకింద నలుగుతున్న—అప్పడాలు  
విరుగుతున్న ధ్వని.

బేటరీ లైట్ వెల్తురు, అలా వొక్కక్షణం నలుదిక్కులా  
తిరిగింది. వెలిగింది వెలిగినట్లే మూసుకుంది—

మనుష్యుల ఆకారాలు గోడల అంచున కదలుతున్నయ్.  
అందులో వొక ఆకారం సర్కిల్లి. మిగిలినవి పోలీసులవి.

ఆ ఆకారాలు అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ గవాక్షాన్ని  
సమీపించినై. ఇక్కడ గవాక్షంఅంటే రెండు అర్థాల్లోక తలుపే  
గనక సర్కిల్ ఆకారం నెమ్మదిగా బహుచాకచక్యంగా తలుపు  
దగ్గర చెవి పెట్టి వింది. ఏమీ వినపడలేదు. ఈసారి చెవుల్ని  
కొంచం దూరంగా పెట్టి వింది. లోపలనుంచి గుసగుసలు విని  
పించినై.

పెద్ద ఆకారాన్ని చూచి మిగిలిన చిన్న ఆకారాలు  
(హోదాలో సుమండ్రి) చెవులు ఓక్కొంచినయ్. అది చూచి  
పెద్ద ఆకారం ముక్కుమీద వేలువేసుకొని వారించింది.

పెద్ద ఆక్రారం మళ్ళీ చెవులు తలుపుకు దూరంగా పెట్టి, ఒకసారి తలుపు ఎగాదిగా చూచి, గొంతులోనే గొంతు సవరించుకొని, చూపుడువేలు ముడిచి కణుపుతో తలుపుకొట్టింది.

ఈసారి చెవుల గొడవ లేకుండానే లోపలనుంచి, అటూ ఇటూ గాభరాగా తిరుగుతున్న పాదాల ధ్వని—చప్పుడు—వినిపించింది.

సరికల్ ఆక్రారం ఆపుకో లేకపోయింది. “తలుపు” అని గద్దించింది. వెంటనే చిన్న ఆక్రారాలన్నీ రిక్కించటం మానేసి “తలుపు” అని గద్దించినయ్.

తలుపు నెమ్మదిగా తెరుచుకుంటూ వుంది. లోపలి వెల్తురు తలుపు సందులోనుంచి ప్రసరించి ఈ ఆక్రారాలను మానవుల్నిగా మార్చింది. ‘రెడీ’ అన్నాడు సరికల్.

తెరుచుకునే తలుపు మూసుకుపోయింది. అంతా వొక్కసారి కట్టకట్టుకొని తలుపుమీద పడ్డారు. అవి బార్లగా విడిపోయినయ్. పోలీసు లంతా గజిబిజిగా గది ప్రవేశించారు.

ఆహా ! అయ్యో !!

ఒకమూల వార్తాపత్రికల కట్టలూ—ఒకమూల పుస్తకాల దొంతర్లూ—ఒకపక్క చీట్లపేక ముక్కలూ—ఒకపక్క సిగిరెట్ పీకెలూ. ఇవీ ఆగది రూప రేఖావిలాసాలు.

సరికల్ లోపల గదిలోకి వెళ్లే ద్వారం మూసివుంటం చూశాడు. తలుపుతీసిన కుర్రవాణ్ణి చూచి, “పాతాళహామం?” అన్నాడు.

“కాదు. పిశాచనృత్యం,” అని జవాబు.

పోలీసులు హఠాత్తుగా తలుపు తెరిచి పిస్తోళ్ళు చేతుల్లో



పట్టుకొని—అంతకుముందు కాళ్ళతో పట్టుకున్నారనికాదు—  
రెండో గదిమధ్యకు దూకారు. గిరున మడంమీద తిరిగారు.

“హాన్డ్స్ అప్” అని గర్జించాడు సర్కిల్.

అదొక గది అని రాశాను. అంతకంటే మరో మాట  
దొరక్క రాశాను. కాని అది గదే ! మధ్య వొక ద్రావ  
రుంది. దానిమీద వెలుగుతూ వెలగని దీపం. దాని పక్కన  
గ్లోబ్. ఒకమూల ఒక కుర్రవాడు కూచున్నాడు. అతడు మాత్రం  
పోలీసుల ప్రవేశానికి ముందునుంచీ చేతులు పైకెత్తుకునే  
కూర్చున్నాడు. మరోమూల మరో కుర్రవాడు—అతని చేతులు  
మాత్రం దించుకునే వున్నయ్. దించుకునేవున్న చేతుల్తో కంగా  
రుగా చేతిలోని వస్తువు కాగితం కిందకు తోశాడు.

పోలీసులు కాలాంతకులు. ఆవులింపించిపేగులెక్క పెడతారు.  
ప్రస్తుతం ఆకుర్రవాని చేతి నరాలెక్క పెట్టారు. “హాన్డ్స్ అప్”  
అని అరిచాడు సర్కిల్. ఆ కుర్రవాడు కూడా కిక్కురుమన  
కుండా చేతులు పైకెత్తాడు. నోట్లో సిగరెట్ పీకెమాత్రం అలానే  
వుంది. దమ్ములాగుతూనేవున్నాడు, పొగ వొడల్తూనే వున్నాడు.  
“ఆ కాగితం కింద ఏంపెట్టావ్ ?” అడిగాడు సర్కిల్.

కుర్రవాడు పొగతో జవాబు చెప్పాడు. “చేతులుపెట్టి  
కాల్చుకున్నా.” మరో దమ్ములాగి, “చేతులు దింపనివ్వండి  
తీసి చూపిస్తాను,” అన్నాడు.

ఒక పోలీసు సర్కిల్ చెవిలో భయం పూదాడు. ముందుకు  
అడుగువేసిన సర్కిల్ ఆగిపోయి, పోలీసులను ఆజ్ఞాపించాడు—  
“ఆ కాగితం కింద ఏమిటో చూడండి. ”

వాళ్ళదిరిపోయారు—పాపం ! వాళ్ళవీ ప్రాణాలే ! వాళ్ళవీ

పోలీసు హృదయా లే గద ! కాని అందులో వొకడికి ప్రాణం కంటే పొట్టతీపు. వాడు వొణుకుతూ వొణుకుతూ వీలయినంత దూరంగా వుండి, కాగితం కొన పట్టుకొని పైకెత్తాడు.

“అమ్మో !” అని కేక వేసి కళ్ళుమూసుకొని చతికిలబడ్డాడు. కూర్చున్న వాణ్ణి కుక్క కూడా కరవదు. ఇక బాంబెందుకు పేలుతుంది ?

సర్కిల్ కాగితంకింద వున్న పొట్లాంచూచి గజగజలాడాడు. సూటిగా గుండెమీదే పేలిందనుకున్నాడు.

తీరా అందరూ కళ్లుపెట్టుకొని చూచేటప్పటికి అది పంచ దార బిళ్లల పొట్లాం అయింది.

సర్కిల్ కి కోపం వచ్చింది. “ఈ ఇల్లంతా సోదాచెయ్యాలి” అన్నాడు.

“సోదా చేస్తే మీ కవమానం. చెయ్యకపోతే మా కవమానం. అలాగే చెయ్యాలి,” అన్నాడు మొదట్నుంచీ చేతులు పైకెత్తు కూచున్న కుర్రవాడు.

సర్కిల్ నెంటనే ఆజ్ఞాపించాడు. ఒక పోలీసు, కుర్రవాళ్లని సోదా చేశాడు:—ఒకరి జేబులో వార్తాపత్రికల కటింగులు దొరికాయి. ఒకరి జేబులో నిప్పుల పుల్లలూ చిల్టా దొరికాయి. మరొకరి జేబులో ధర్మామీటర్ దొరికింది.

ఈలోగా సర్కిల్ పూరుకుంటాడా? గదంతా వెతికి అలమర తెరిచాడు. అందులో మూలగా కనబడి కనబడకుండా, ఒక సీసా వుంది. దాన్నిండా ఏదో ద్రావకం.

“ఇదేమిటి?” సర్కిల్ జబర్దస్తీగా కుర్రవాళ్లని అడిగాడు. సిగరెట్ తాగే కుర్రవాడు చెప్పాడు—“సీసా”



“లోపల్లి?” — “ద్రావకం”

“ఏం ద్రావకం?” మీదకు మీదకు వెళ్తూ శాస్త్రంగా అడిగాడు. కుర్రవాళ్ళు బెదిరారు. వొకరిమొహాలు వొకరు చూచుకున్నారు. — “చెప్పండి” గడ్డించాడు సర్కిల్.

తలుపు తీసిన కుర్రవాడు చెప్పాడు- “మాకేం తెలుస్తుంది ! మేమేం డాక్టరమా?”

“అదే తెలుస్తుంది. ఇప్పుడు తెలియదు. రేపు తెలుస్తుంది. కపడ్డార్...” అన్నాడు గడ్డింపోలీసు.

సర్కిల్ సీసాను గుడ్డకు చుట్టి భద్రంగా జేబులో పెట్టుకున్నాడు. ఇంతలో పోలీసులు గొండు ఎర్ర అట్టల పుస్తకాలు పట్టుకొచ్చారు. అవన్నీ తీసుకొని కోరచూపులు చూస్తూ పోలీసులు నిష్క్రమించారు. ఈమానవులు మళ్ళీ గదిలోనుంచి బయటకు అడుగుపెట్టగానే ఆకారాలుగా తయారయ్యారు.

కుర్రవాళ్ళంతా విరగబడి నవ్వుకున్నారు. చేతులు పైకెత్తుకొని కూర్చున్న కుర్రవాడు (ఇప్పుడు దించేశాడు) తలుపు తీసిన కుర్రవాణ్ణి చూచి, “మళ్ళీ డబ్బాచ్చేదాకా నీకు కాడ్గివర్ ఆయిల్ లేదు,” అన్నాడు.

“మళ్ళీ డబ్బాచ్చేదాకా నాకు గుండెజబ్బూ వుండదు —” అన్నాడు ఆ కుర్రవాడు.

అంతా నవ్వుకున్నారు.

వెంటనే గ్లోబ్ చుట్టూ మూగారు. వెంటనే బాహ్యప్రపంచాన్ని మరిచిపోయి తరగంలో పడ్డారు—రష్యా—మధ్యధరా సముద్రం — ఇటలీ — జర్మనీ — యూరప్ లో సెకండ్ ఫ్రంట్ — ఇండియా — ప్రజాయుద్ధం.

## పిరికివాడు

స్వదేశంమీదకు పరదేశం దండెత్తి నమ్మదిగా ఆక్రమించు కుంటున్నదని వినగానే, పిరికివాడు రెండు రకాల జండాలు తయారు చేసికొని కూచున్నాడు - ఒకటి స్వదేశంజండా, ఒకటి దండెత్తివచ్చిన పరదేశం జండా.

‘స్వదేశం గెలిస్తే ఈ జెండా, పరదేశం గెలిస్తే ఈ జెండా’ అని మనస్సులో అనుకొని, గదిలో ఒకమూల పెట్టాడు. ఇక ఏ దేశం గెలిచినా తన కేమీ పరవా లేదనుకున్నాడు. ‘స్వదేశం గెలిస్తే స్వదేశం జెండా వుండనే వుంది. పరదేశం గెలిస్తే పరదేశం జెండా వుండనే వుంది. ఇక నా కేం?’ అనుకున్నాడు. పరదేశ నైన్యాయక్షుడిమీద, ‘నీకు దీర్ఘాయురస్తు’ అని కొన్ని సీసపద్యాలు రాసి తయారుగా వుంచుకొన్నాడు కూడాను.

అసలు పిరికివాడికి రెండు దేశాలు ఎందుకు యుద్ధంలోకి దిగాలో, ఇంతమంది తమ ప్రాణాలను దేశంకోసం ఎందుకు అర్పించాలో అర్థమవ్వేదికాదు. సంకుచితదృష్టి, మూర్ఖత్వం ఈ రెండే దీనికి కారణం అనుకునేవాడు. తాను ఈ కక్షలకు అతీతుడననీ, తన హృదయం అతి విశాలమనీ అనుకునేవాడు. కనుక మూర్ఖులు యుద్ధాలుచేసుకొని రక్తపాతం కలిగించుకునే టప్పుడు తనబోటి విశాలహృదయులు ఏం చెయ్యాలి? తమ సుఖంకోసం తాము పాటు పడాలి. ఆలోచించి పిరికివాడు ఈ నిర్ణయానికొచ్చి దానికోసం పాటుపట్టం మొదలుపెట్టాడు.

కాని యుద్ధం తీవ్రరూపం తాల్చి దగ్గరనుంచీ పిరికివాడు



తను తలపెట్టిన కార్యం అనుకున్నంత తేలిక కాదని గ్రహించాడు. ఏదేశం గెలుస్తుందో ముందే ఎలా తేల్చుకోవటం?

రాత్రంతా ఆలోచించి ఇక స్వదేశం గెలవదు గనుక పరదేశం జెండాపట్టుకొని బయల్దేరదామని నిశ్చయించుకొని తెల్లవారి లేచేటప్పటికి “స్వదేశంసేనలు కొన్ని కొన్ని రంగాల్లో గెలిశాయి,” అని పెద్ద పెద్ద ఒత్తురాల్లో వార్తాపత్రికలు ప్రచురిస్తూ వుండేవి. స్వదేశంజెండా పట్టుకొని బయల్దేరదామనుకొన్నరోజు, “విదేశసేనలు స్వదేశసేనలను తరిమి వేశాయి,” అని వార్తలు వస్తుండేవి.

పిరికివాడికి ఏమీ తోచక, ఏ జెండా పట్టుకొని వూరేగాలో తెముల్చుకోలేక హైరానయి పోయాడు. రెండుజెండాలకూ ఎదురుగా ఎప్పుడూ ఆగడిలోనే కూర్చునేవాడు. తానురాసిన పద్యాలు మోకాలుమీద కూర్చుని రిహార్సల్సు వేసుకునేవాడు. ఒకక్షణం విదేశం జెండా భుజంమీద పెట్టుకొని గడిలో ఇటూ అటూ పచారు చేసేవాడు—ఒక క్షణం స్వదేశంజెండా పట్టుకొని గంతులు వేసేవాడు. రెండూ మూలపెట్టి, ఎదురుగా నిలబడి, “స్వదేశం గెలిస్తే ఈజెండా, విదేశంగెలిస్తే ఈజెండా,” అని వెర్రిగా అరిచేవాడు.

ఒకరోజు శత్రువు ఆపూరిమీదకే వస్తున్నాడనీ, ఏబై మైళ్ళ దూరంలో వున్నాడనీ వదంతులు ప్రబలినై. సైన్యంలో జేరగా మిగిలిన ధైర్యవంతులు పూరుఖాళీ చెయ్యటం మొదలు పెట్టారు. పిరికివాడికి ఆవేశం ఎక్కింది. ఇన్నాళ్ళనుంచీ తాను వేసుకున్నప్లాను, ఆచరణలో పెట్టి దాని ఫలితాన్ని అనుభవించే గడియ దగ్గర కొచ్చిందనుకొన్నాడు. కదలకుండా తన

గదిలోనే జెండాలకు ఎదురుగా బాచీపెట్టు వేసుకూచుని,  
“స్వదేశం గెలిస్తే ఈ జెండా, విదేశం గెలిస్తే ఈ జెండా,”  
అనుకొని “ఈజెండే, ఈజెండే, ఇదే జెండా” అనుకుంటూ  
వెర్రివాడిలా గదగతా చిందులు తొక్కాడు.

ఒక స్నేహితుడు కావలసిన సామానంతా వీపుకు కట్టుకొచ్చి,  
“రావూ?” అని అడిగాడు.

“నేనా? నేనెందుకురావటం? నేనేం పిరికివాణ్ణా? పిరికి  
వాళ్ళు పారిపోండి. నేరాను. ఈజెండా, ఈజెండా ఈజెండే,”  
అన్నాడు పిరికివాడు.

బయట ఖాళీ చేస్తున్న జనం కోలాహలం పిరికివాడి గదిలో  
కూడా వినిపిస్తున్నది. రోడ్లమీద జనం అన్ని దిక్కులకూ  
తోకలు తెగిన నక్కల్లా పరుగెత్తుతూవుంది. అంతజనంలోనూ  
బల్లూ కార్లూ కళ్ళు మూసుకొని తిరుగుతున్నై. మధ్యమధ్య  
మిలిటరీ కార్లు గంటలు గణగణ మోగించుకుంటూ రంఝున  
వెల్తున్నై. దూరాన్నుంచి బాంబులు పేలినధ్వనులు వినిపిస్తున్నై.  
జనానికి ఏంచెయ్యాలో తెలియక, ఎక్కడికి పారిపోతానో  
తోచక, రోడ్డుకి అడ్డంగా, బయల్దేరిన చోటునుంచి పరుగెత్తిన  
చోటుకీ, పరుగెత్తిన చోటునుంచి బయల్దేరిన చోటుకీ పరి  
గెత్తుతూ కార్లకిందా బళ్ళకిందా పడి నలిగిపోతూ వుంది.  
మనుష్యుల్లోని ఈచలనమంతా శారీరకమే! బుర్రలు ఆట్టం  
ఎప్పుడో మానుకున్నై. యద్ధంరోజుల్లో బళ్ళే మనుష్యులూ—  
మనుష్యులే బళ్ళూ!

పిరికివాడు గదిలోనుంచి ఇదంతా చూశాడు. పారిపోతున్న  
జనాన్ని చూచి తనలోతాను నవ్వుకున్నాడు- “పిరికివెధవలు,”



అనుకున్నాడు. హఠాత్తుగా పరదేశం జెండా పట్టుకొని, “ఈ జెండా, ఈ జెండా, ఇదే జెండా,” అనుకుంటూ బజార్నపడ్డాడు.

జనం అతన్ని మిలిటరీ లారీని చూచినట్లు చూచి రెండు పాయలై దారిచ్చింది. పిరికివాడు ఆమధ్యనుంచి పరదేశం జెండా బుజానపెట్టుకొని, “ఇదే జెండా, ఒకటే జెండా, ఒకటే జెండా, ఏకైక జెండా,” అని కేకలు పెట్టుకుంటూ పరిగెత్తు తున్నాడు.

జనం విరగబడి తొక్కుకుంటూ ఉండేగాని అతన్ని ఏమీ అనలేదు. గుడ్లువప్పజెప్పి చూస్తూ పూరుకుంది. ఏపని చేస్తున్న మనిషి ఆపని ఆపేసి స్తాణునై నిలబడి చూస్తున్నాడు. బళ్ళూ కాస్తే ఎక్కడవి అక్కడ ఆగిపోయినై.

“పాపం పిచ్చైతింది” అని కొందరు చప్పరించారు. యుద్ధం నుంచి కాళ్లు విరగ్గొట్టుకొనీ, చేతులు విరగ్గొట్టుకొనీ, మూతులు పగలగొట్టుకొనీ, మెదళ్లు చిట్లగొట్టుకొనీ పిచ్చైకి వికృతాకారాలతో రోడ్లమీద తిరిగే మనుష్యుల్ని ఈమధ్య ఆ పూరి ప్రజల్ని చాలానుందిని చూచివున్నారు. అందుకనే తేలిగ్గా ‘పిచ్చైకింది’ అనే నిర్ణయం....

పిరికివాడు ఆవిధంగా పరిగెత్తి పరిగెత్తి పూరిబయటకు పరుగెత్తాడు. అక్కడ ఒక్క ఖణంనిలబడి బాంబులు పేలుతున్న వైపుకి చూశాడు. దూరంగా చెట్లచాటునుంచీ, గుట్టల చాటునుంచీ తుపాకీలతో బిలబిలా పరుగెత్తుకు వస్తున్న సైన్యాన్ని చూశాడు.

చెయ్యి వొణికింది. భుజంమీద వున్న విదేశజండా రెపరెప కొట్టుకుంది. హృదయం ఆవేశంతో తుకతుకలాడింది. తనశక్తి సంతా కేంద్రీకరించుకొని “జై జై ! ఈ జెండాకే జై ! ఇదే

జెండాకీ జై! " అని కేకలు పెట్టుకుంటూ వచ్చే సైన్యానికి ఎదురుగా మళ్ళీ పరుగు లంకించుకున్నాడు. ఒక్కొక్క అడుగు దగ్గరకు వెలున్న కొద్దీ గాలే మారిపోతున్నది. ముక్కు రంధ్రాల్ని బద్దలుకొట్టే కంపు. థాం, థీం, థూం, అని శూన్యాన్ని కూడా బద్దలుకొట్టే మోతలు. కళ్ళు తెరవటమే కష్టమయింది. అలాగే పిరికివాడు శరీరాన్ని బిగబట్టి పరిగెత్తాడు. భుజంమీద వున్న జెండా గాలికి గిల గిల కొట్టుకుంటూవుంది. మాతాత్తుగా పిరికివాడు భూమిలో గుచ్చుకుపోయినట్లు ఆగిపోయాడు.

అంతా నిశ్శబ్దం. బాంబులమోతలు ఒక్కసారి ఆగిపోయినై. పిరికివాడు నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. శవాలు. ఎటు చూచినా శవాలే! తనచుట్టూ శవాలే!! కొంచెం దూరంలో సైన్యం.

ఆ సైన్యం ఇదివరలోలాగా లేదు. అంతా కలిసి ఉప్పొంగిన హృదయంలాగా, పొంగిన సముద్రంలాగా వొస్తూవుంది. ఆ సైన్యానికి ముందు నడుస్తున్న వ్యక్తిని చూశాడు పిరికివాడు. అతని చేతిలోనూ జెండావుంది. అదీ రెపరెప గిలగిలలాడుతూ వుంది. "జై, జై. ఈ జెండాకీ జై. ఇదే జెండాకీ జై. పరదేశ జెండాకీ జై," అని అరిచాడు పిరికివాడు. కాని ఇదేమిటి? అదేం జెండా!

దిమ్మతిరిగి కళ్ళు బయర్లుకమ్మి పిరికివాడి చూపు సరిగ్గా ఆనటం లేదు. సైన్యం అలికిన గోడలా కనిపించింది. వాళ్ళచేతుల్లోని తుపాకులు నెమలి పింఛాల్లా విప్పకుంటున్నట్లు కనిపించాయి. జెండాపట్టుకున్నవ్యక్తి తోలుబొమ్మలా రెల్లుదుబ్బులా కనిపించాడు. అతనిచేతుల్లోని జెండా స్వదేశం జెండా!



కాని పిరికివాడు నమ్మలేకపోయాడు. కళ్లుతుడుచుకొని చూట్టానికి తన చేతులో జెండా వుండే. మళ్ళీ సైన్యాన్ని చూశాడు. స్వదేశ సైనికుల్లా కనిపించారు.

ఏమిటిది? అతని గుండెలు పగిలినై. అది స్వదేశం జెండాయే! అది స్వదేశం సైన్యమే!! తాను పొరపాటుపడ్డాడు. ఈ సంగతి ఆకలింపుకిరాగానే తన గదిలోవున్న స్వదేశంజెండా జ్ఞప్తికి వచ్చింది. కెవ్వస కేకవేసి గిరుక్కునతిరిగి తన ఇంటికి, స్వదేశం జెండాకోసం పరుగు లంకించుకున్నాడు.

థాం...థాం.

పరుగెత్తే పిరికివాడి గుండెల్లోకి ఒకేసారి రెండు గుళ్ళు జొరబడ్డాయి. ఒకటి సైన్యంలోనుంచీ, ఒకటి చెట్టచాటునుంచీ వచ్చినై. ఒకటి వీపులోనుంచీ, ఒకటి రొమ్ములోనుంచీ గుండెల్లోదూరి కలుసుకున్నై. ఆ విశాల హృదయంలో స్వదేశ విదేశ నాగరికతల సమ్మేళన ఈవిధంగా జరిగింది.

“అమ్మో!” అనే భయంకర ఆర్తనాదమే ఈ సమ్మేళన ఫలితం.

పిరికివాడు ఆ రెండు గుండుదెబ్బల్లో కిందపడి, లుంగలుపడి, చాపలా చుట్టుకుపోయి, తల రొమ్ములోకి దూర్చుకొని, ప్రాణాలువొడిలాడు. ప్రాణాలు పోయేముందు ఒక్కసారిమాత్రం పెదవులు కదలినై — “స్వదేశం గెలిస్తే ఈజెండా, పరదేశం గెలిస్తే ఈజెండా!”

71/2/2

## ధర్మవర్ణి

అయ్యో!

నేనా పూరు ఎందుకు వెళ్ళానో, నాకిప్పుడు జ్ఞాపకం లేదు. కాని వెళ్ళటం, చిన్నప్పటి స్నేహితుడు కనపట్టం, తన ఇంటికి నన్ను తీసుకు వెళ్ళటం జరిగింది. కలవక కలవక కలుసుకోవటం వల్ల, చిన్నప్పటి విషయాలు తలుచుకొని నవ్వుకుంటూవున్న సమయంలో అత డొచ్చాడు. రావటం రావటం ఏలా వచ్చాడని ?

ముందు వాకిలి నెమ్మదిగా తెరిచాడు. కుడికాలు గడపలో పెట్టి అటూ ఇటూ దొంగచూపులు చూశాడు. చంకలో వున్న మూటని కదిలంగా రెండోచేత్తో పట్టుకొని, తల ఓరగా పెట్టి అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ, నాస్నేహితుని దగ్గరకువచ్చి, చంకలో మూట అందిస్తూ, “ ఇదిగోనోయ్, డబ్బూ ” అన్నాడు.

అసలు అతన్ని చూడగానే నాస్నేహితుని కళవళికలు మారిపోయినై. అంతకు ముందున్న సంతోషం మాయమై పోయింది. నెమ్మదిగా మూట అందుకుంటూ “ మనిషింటే మనిషివి నువ్వే సూరయ్యా ? నికాల్సు న న మనిషివి ” అన్నాడు.

ఈ మూటకు సూరయ్య సంతోషం పైకి కనపడ నివ్వకుండా, “ మూటలకేంటే ! డబ్బు తీసుకోగానే కాదు. నెలరోజుల్లో అసలు ఫాయిదాలు ఇచ్చి వెయ్యాలి. వడ్డీ నీకు తెలిసిందేగా- ధర్మవర్ణి— నెలకు నూటికి రూపాయిన్నర. అదైనా నువ్వని ఇస్తున్నాను,” అన్నాడు.

“ అలాగే సూరయ్యా, నెలదాటకముందే ఇస్తాను,” అన్నాడు నా స్నేహితుడు.



“ఇస్తానంటేకాదు. మాట చెల్లించుకోవాలి. శుభకార్యం ఒకటి తలపెట్టానా? మంచికీ చెడ్డకీ డబ్బు కావాల్సి వస్తూంటుంది. తర్వాత కోర్టు గీర్టు అంటే....”

“అ దేమిటి సూరయ్యా! నీ వగ్గర ఎన్ని సార్లు డబ్బు తీసుకోలేదు. ఎన్ని సార్లు ఇవ్వ లేదు. ఎప్పుడైనా మాట తప్పిలు వచ్చిందా?”

“సరేలే. డబ్బు లెక్కపెట్టుకో. అన్నీ రూపాయలే! కొద్దిగా మాత్రం చిల్లర వుంది. మళ్ళీ నాకు రూపాయలే ఇవ్వాలి సుమా! నోట్లూ గీట్లూ అంటే కుదరదు.”

“నువ్వు చెప్పాలా, సూరయ్యా” అంటూ నా స్నేహితుడు మూట విప్పాడు. చూస్తే టప్పటికి నా తల తిరిగిపోయింది. అయోమయం అయిపోయింది. ఆ మూటలో వున్న వన్నీ రాళ్లే! చిన్న చిన్న రాళ్ళూ, పెద్ద పెద్ద రాళ్ళూ— పెద్ద వన్నీ కంకర రాళ్ళూ, చిన్న వన్నీ గులకరాళ్ళూ! నమ్మలేక నా స్నేహితుని మొహం పరీక్షగా చూశాను. అతడు మాత్రం ఇదంతా లెక్క చెయ్యకుండా, అతి జాగ్రత్తగా ఆ రాళ్ళని తీసి ఒక్కొక్కటే లెక్కపెడుతూ కూర్చున్నాడు.

నా కేమీ తోచక సూరయ్యవంక చూశాను. అత నింకా తల ఓరగానేపెట్టి లెక్కపెట్టబడుతూవున్న రాళ్ళను రెప్పవెయ్యకుండా పరీక్షిస్తున్నాడు. ఇంతలో నా స్నేహితుడు లెక్క పూర్తి చేసి, “సరిపోయినయ్యి, సూరయ్యా” అన్నాడు.

“ఇవ్వాలి సరిపోయినై అంటే కాదోయి. ఇవ్వాలి ఇరవై. మళ్ళీ ఇరవై సోమనారం నాటికి నా డబ్బంతా దమ్మిడిలో ఇచ్చేయాలి,” అని జ్ఞాపకంచేసి నా స్నేహితుడితో మూడుసార్లు

‘ఇస్తాను’ అనిపించుకొని వెళ్లిపోయాడు సూరయ్య.

అతడు ఎప్పుడు వెల్తాడా, ఈ తం తేమిటో ఎప్పుడు తెలుసు కుందామా అని కూర్చున్న నేను, అడుగుదామని నా స్నేహితునివైపుకి తిరిగేటప్పటికి, అతడు చేత్తో నన్ను వారించి వాకిలి వైపుకి చూపాడు. నేను అటు చూట్టం, సూరయ్య గభాలున తలుపునెట్టుకొని లోపలకు రావటం ఒకేసారి జరిగింది. మనిషి ఇదివరకుమల్లే లేడు. ఆపాదమస్తకం వాణికిపోతున్నాడు. కళ్ళు ఎర్రగా జ్యోతుల్లా వున్నాయి. గాలి తెగ పీలుస్తున్నాడు. తల మాత్రం ఓరగానే వుంది.

ఒక్కక్షణం వాకిట్లో ఆగి రంయిన నా స్నేహితుడి మీదకు వచ్చి ఇలా కేకలు వేశాడు.—“ఏదీ నా డబ్బు? ఎన్నాళ్ళయింది? ఇదిగో అదిగో అంటూ కుక్కని తిప్పుకున్నట్టు నీయింటిచుట్టూ తిప్పుకుంటావా? పరువూ మర్యాదా ఉండకక్కర్లా? కడుపుకి అన్నంతింటున్నావా, గడ్డితింటున్నావా?”

నిజంచెప్పొద్దూ ఈమాటలు వినేటప్పటికి నాకు కంపరం ఎత్తింది; కోపం వచ్చింది. కాని ఏమిచెయ్యటం? గుడ్లు వప్ప చెప్పి చూస్తూ కూర్చున్నాను.

నా స్నేహితుడు భయంగా, అతి వినయంగా, “ఇదిగో సూరయ్యా, నీ డబ్బు! నాలుగు రోజులు ఆలస్యమైనంత మాత్రాన నీ బోటి పెద్దమనిషి ఇట్లా నోరు పారేసుకోవటం ఏం మర్యాద?” అని తన దగ్గరేవున్న ఆ రాళ్ళమూటని ఇచ్చాడు.

“మరి వడ్డీయో? డబ్బు నాకు చేదై ఇచ్చాననుకున్నావా? నీ తాతకి అచ్చుండి ఇచ్చాననుకున్నావా? పూర్తి పరిమోరం



• చేసి కదులు,” అని బొడ్డో చెయ్యేసి నిలవేశాడు సూరయ్య.

• “ఇస్తాను సూరయ్యా, మరి వాదలు,” అన్నాడు నా స్నేహితుడు.

“తీసుకురా” అని ఒక్క తోపు తోశాడు సూరయ్య.

నా స్నేహితుడు పడబోయి నిభాయించుకొని గోడపక్కకు వెళ్ళి, పదిరాళ్ళు ఏరి తెచ్చి సూరయ్య చేతులో పెట్టాడు. సూరయ్య వాటిని లెక్కపెట్టుకొని, నా స్నేహితునితో ఒక్క మూతైనా అనకుండా గిరుక్కున వాకిలివైపుకు తిరిగి తల ఓరగానే వుంచుకొని గబగబా నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

నా స్నేహితుడు ఒక్క నిట్టూర్పువిడిచి నేను అడగవలసిన అవసరం లేకుండా తానే ఇలా చెప్పాడు—“పాపం ఏం చెప్పను?

• ఒకప్పుడు ఈ పూర్ణోకల్లా మాహుకారు ఈ సూరయ్య. ఇప్పుడు పిచ్చెక్కి ఈవిధంగా తయారయ్యాడు,” అన్నాడు.

“ఇతనికిపిచ్చా! ఎందుకెత్తింది? పిచ్చిలో ఇదేమిటి?” అని అడిగాను.

నా స్నేహితుడు సూరయ్య కథ ఈ విధంగా చెప్పాడు.

“సూరయ్య ఈగతికి రావటానికి అతని తండ్రే కారణం. అతని తండ్రి చాలా మంచివాడు. మెత్తని హృదయం కలవాడు. అటువంటి ఆతడే, కొడుకు పతనానికి కారకుడయ్యాడు.”

“అంత మంచివాడు....”

• “చెప్తాను విను. అంత మంచివాడు అవటంవల్లే దానాలు చేసి, అడ్డాలు వుండి తన ఆస్తుంతా పాడుచేశాడు. ఆస్తిపోయిం  
• తర్వాత పలకరించే దిక్కులేకుండా చచ్చిపోయాడు. ఇది కన్నులారా చూచిన సూరయ్యకు సంఘంమీద కసి ఏర్పట్టంలో

ఆశ్చర్యం లేదు. అందుకని పూర్తిగా తన స్వభావాన్నే మార్చుకొని, పెత్తనానికి వొచ్చి నప్పటినుంచీ కఠోరంగా సంపాదించటం మొదలు పెట్టాడు. వున్నవాలుగు ఎకరాలూ అమ్మేసి వడ్డీవ్యాపారం మొదలు పెట్టాడు. మనుష్యుల్లో వున్న ఇతరత్రా సంబంధాలన్నీ క్రూరంగా తెగ్గొట్టుకున్నాడు. తనకీ మిగిలిన మనుష్యులకీ ఒక్కటే సంబంధం—వడ్డీవ్యాపారం. తాను వడ్డీకి డబ్బు ఇవ్వటానికి పుట్టాడు. మిగిలిన జనం డబ్బు పుచ్చుకొని వడ్డీ ఇచ్చుకోటానికి పుట్టింది.

ఇట్లా తయారై, మిగిలిన రైతుల్ని పీల్చి పిప్పిచేసి కొద్ది సంవత్సరాల్లోనే పూర్ణోకల్లా షాహుకార్లై కూర్చున్నాడు. కాని ఎంత షాహుకార్లైనా డబ్బు సంపాదించటం అలవాటైతరవాత పద్ధతులు ఎలా మారతై—కనక డబ్బు అవసరం లేనప్పటికీ కూడా పాతపద్ధతులమీదే నడిచాడు. పిల్లికి బిచ్చం పెట్టేవాడు కాదు. అడిలి గీపెట్టినా దమ్మిడి జారనిచ్చేవాడు కాదు. బాకీ దార్లని ఎన్ని కష్టాలు పెట్టాలో అన్నపెట్టి ఇన్ని నీళ్లుకూడా పుట్టకుండా చేసి తన డబ్బు పిండుకునేవాడు. ఆ పిండు కోవటంలో కూడా దయా దాక్షిణ్యలేవు. కొంపలు కూలినా, కుటుంబాలు నాశనమైనా అతని హృదయం కరిగేది కాదు.

అందుకని అతని డబ్బుతోపాటు, అతని మీద పూర్వో అసూయా అసహ్యంకూడా పెరుగుతూ వచ్చినై. అతన్ని చూస్తే భయమే తప్ప ఇష్టం ఒక్క వ్యక్తికూడా లేకుండాపోయింది. సూరయ్య ఇది కూడా మంచిదే అనుకున్నాడు. నా కాకవలసింది డబ్బు-వీళ్ళ ఇష్టం ఎవరికాకవాలి ? అంటూవుండే వాడు. పరిస్థితులు ఇట్లా వుండగా ఒక సంఘటన జరిగింది.



ఈ పూర్వోన్మే అవతలి వీధిలో చంద్రయ్య అనే రైతు వున్నాడు. చంద్రయ్య ఈ సూరయ్యకి రెండు వందల రూపాయల బాకీ ఇవ్వలేలాడు. చంద్రయ్య అవటం చిన్నరైతే ఐనా టాన్తో సంబంధం వున్న వాడవటంవల్ల, డబ్బున్నా కోర్టున్నా లెక్క లేకుండా వుండేవాడు. డబ్బున్న వాంళ్ళంటే అసహ్యం వుండి భయం లేదు. తనకు అవసరానికి డబ్బుచ్చాడనే విశ్వాసం లేకపోగా తన దగ్గర సూరయ్య అన్యాయంగా డబ్బు దోచుకుంటున్నాడనే భావం, కోపం కలిగినవాడు. సూరయ్య హెచ్చువడ్డీ వస్తుందని అతనికి అప్పు పెట్టాడే గాని, పెట్టిం దగ్గర్నించీ డబ్బు రాదేమో అనే భయంతో అతని ఇంటి చుట్టూ తిరగటం మొదలు పెట్టాడు. ఒకరోజు చంద్రయ్యని నా డబ్బుచ్చి కడలమని నిలవేశాడు. నానా దుర్భాషలూ ఆడాడు. డాన్తో లోలో పలరగులుకుంటున్న అగ్ని చంద్రయ్యలో నుంచి గుప్పున బయటపడింది — “నేను దమ్మిడీ ఇవ్వను. నీ తాత్తో చెప్పుకో! ముందు గడపలో నుంచి అవతలకు వెళ్లు,” అని కేకలు వేశాడు.

పాపం సూరయ్యకు ఇట్లాంటి అనుభవం ఇదివరకెప్పుడూ కలగ లేదేమో, చంద్రయ్య మాటలకు నిరుత్తరుడై ఒక్క నిమిషం మాట్లాడ లేకపోయాడు.

“వెళ్ళవ్!” అని గద్దించాడు చంద్రయ్య. “చంద్రయ్యా! ఇది నీకు మంచిది కాదు. కోర్టుకులాగి పప్పు తీయిస్తాను,” అన్నాడు సూరయ్య.

“పప్పు తీయిస్తావటా మాదచ్చోద్” అని నానా బూతులూ కూసి మెడమీద కర్రవేసి బయటకు గెంటాడు చంద్రయ్య.

ఇక చూడు సూరయ్య సంగతి. సూరయ్యకు శివం ఎత్తింది.

పిచ్చి గంగిరెత్తినై. కనపడ్డవాడికల్లా చెప్పాడు. “ధర్మవడ్డి - ధర్మవడ్డికూడా ఇవ్వడట! అసలే ఇవ్వడట! ఇదెక్కడన్నావుందా? రాములవారి కాలం నుంచీ ఈ వడ్డి వుందిగదా!” అని మొత్తుకున్నాడు.

తిరిగి తిరిగి ఇంటికివెళ్ళి గబగబా నాలుగుమెతుకులు నోట్లో వేసుకొని, అంగోస్త్రం నడుంకి కట్టి, తెల్లగుడ్డ గొడుగు చంకన పెట్టి టాన్ కి బయల్దేరాడు. అప్పటికీ ఆశ చావక, చంద్రయ్య వాకిలి ముందు సకిలిస్తూ నాలుగైదుసార్లు అటూ ఇటూ పచారు చేసాడు. బజార్న పోతున్న వారిని నిర్నిమిత్తంగా పిలిచి, “కొంచం కోర్టులో పనివుండి టాన్ కి వెల్తున్నాను,” అని ఇంట్లో వున్న చంద్రయ్యకు విజబడేటట్టు చెప్పాడు. చంద్రయ్య, “కోర్టు కాదు. నిన్ను పుట్టించిన బ్రహ్మదేముడి దగ్గరకు వెళ్లు. ఈ వూరు నీళ్లు నీకు ప్రాప్తం లేదు,” అని ఇంట్లో నుంచే కేక వేశాడు.

ఇకేం చేస్తాడు? ఇక తప్పేదేముంది? చంద్రయ్య మాటలకు మనస్సులో కొంచం జంకినా డబ్బెలా వాదులుకోవటం? మనస్సుని తిట్టి లోబరచుకొని టాన్ కి వెళ్ళి ప్లీడరుతో మాట్లాడి చంద్రయ్యకు రిజిస్టరీ నోటీసు ఇప్పించాడు. నోటీసైతే ఇప్పించాడేగాని మనస్సులో ఆరాటం హెచ్చింది. దిగులు దిగులుగా వుండి ఏమీ తోచక టాన్లో అటూ ఇటూ తారట్టాడి ఇంటికి బయల్దేరే టప్పటికి మసకపడ్డది. టాన్ నుంచి మా పూత్రావా లంటే రోడ్డు దిగి డొంకలో మైలు నడవాలని నీకు తెలుసు. సూరయ్య డొంక దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి బాగా చీకటి పడ్డది. రోడ్డు దిగేటప్పటికి అతనికి భయం వేసింది. ఆ డొంక మా



ఒక్క పూరికి వచ్చేదే అవటంవల్ల మనుష్యసంచారం తక్కువగా వుంటుంది. పైగా రెండు పక్కలా కొరివిదయ్యాలు తలలు విరబోసుకున్నట్లు కనబడే, గుబురుగా పెరిగిన చెట్లూ, సూరయ్య ధైర్యంచేసి ఆంజనేయ దండకం పతిస్తూ డొంకలో పది గజాలు నడిచాడు. ఆ పెద్దమర్రిచెట్టు చూశావుగా, అక్కడకు వచ్చాడు. అకస్మాత్తుగా పక్కపొదల్లో అలికిడి వినిపించి ఆగిపోయాడు. గొంతులో పాట గొంతులోనే ఆగిపోయింది. వెంటనే అతని కోసం పొదల్లో కనిపెట్టుకూచున్న చంద్రయ్య ముఠా పదిమంది అతన్ని కమ్ముకున్నారు - మీదకు దూకారు. చావచితగ గొట్టారు. పాపం కింద పడేసి సున్నం మీద యముక లేకుండా కొట్టాడు. చంద్రయ్య మీదపడి అతని జేబులో వున్న ఇరవై రూపాయలూ లాకొని, “దావా దాఖలేశావుగా! ఈ రైవ్వడు పెట్టుకుంటాను నీ తాత?” అని కాలికి వొచ్చినట్టు తన్ని, మిగిలిన వాళ్లని తీసుకొని, సూరయ్యని అక్కడే వదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

క్షణాలమీద ఈ వార్త పూరంతా పొక్కింది. “సూరయ్యని కొట్టారంటే సూరయ్యని కొట్టా”రని పూరంతా ఆ గుబ్బుగా చెప్పుకుంది. కాని ఒక్కడుకూడా జాలి తలిచినవాడే లేడు. ‘పాపం’ అన్న పాపాన పోయినవాడే లేడు.

సూరయ్య భార్య, కూతురూ మాత్రం భోదన ఏడ్చారు. సూరయ్య భార్య దొడ్డ ఇల్లాలు. కూతురుకూడా చాలా మంచిది. కాని బయట జరిగే దురంతాలను వాళ్లెలా ఆపగలరు? సూరయ్య మనస్సుని ఎలా తిప్పగలరు?

తెల్లకి తెల్లవారితర్వాత పూళ్ళో పాపాకార్లు సూరయ్యని

పరామర్శించటానికి వచ్చారు. సూరయ్యకు ఆ రాత్రంతా నిద్రలేదు. ఏదో ఆలోచించుకుంటూ కూర్చున్నాడు. భార్యా కూతురూ నోటికి మూతి లేకుండా ఏడుస్తున్నా, వాళ్ల వంక కే చూట్టంలేదు. అన్ని దెబ్బలు తిన్నా ఒక్క మూలుగన్నా మూలగటం లేదు.

షాహుకార్లు వచ్చి, “సూరయ్యా! ఇక చూస్తూ వూరు కుంటే లాభంలేదు. క్రిమినల్ కేసు బనాయించి వాళ్ళ అంతు కనుక్కోవలసిందే !” అన్నారు.

సూరయ్య ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఏదో ఆలోచించుకుంటూ పడుకున్నాడు. అతని మానాన్ని షాహుకార్లు అపార్థం చేసుకొని, “కాదు సూరయ్యా, మనం తప్పక గెలుస్తాం. అనుమానం లేదు...” అన్నారు.

సూరయ్య కొంచెం కదిలి, వాళ్లని నింపాదిగాచూచి, “ఇంకేం? అందరం చందాలు వేసుకొని ప్యాజ్యమాడదాం,” అన్నాడు.

‘చందాలు’ అనేటప్పటికి షాహుకార్లు మొహమొహాలు చూసుకున్నారు. “అదేమిటి సూరయ్యా, నిన్ను కొట్టటం మేమిటి? మేం చందాలు వేసుకోవటం మేమిటి?” అన్నారు.

ఈ మాటలకు సూరయ్యకు కోపం వచ్చింది. అంత బాధలోనూ లేచి కూర్చొని, “వాళ్ళు నన్ను కొట్టారా? నా దగ్గర వున్న డబ్బుని కొట్టారు. అంటే ఈ పూళ్ళోవున్న షాహుకార్లందరినీ కొట్టారు. వడ్డీకోసం అప్పుపెట్టే ప్రతివాడ్ని కొట్టారు. నన్ను కొట్టటమైతే ఒక్క చంద్రయ్యే కొట్టేవాడు. మిగిలిన వాళ్లంతా ఎందుకు కుమ్మకు చీస్తారు? వాళ్ళు



కొట్టగలరు గనక అంతా కలిసి కొట్టారు. మనం చందాలు వేసుకోగలం గనక అంతా కలిసి చందాలు వేసుకుందాం,” అన్నాడు.

షాహుకార్లకు ఇదేమీ అర్థం కాలేదు. దెబ్బల్తో సూరయ్య మతి చెడ్డది అనుకున్నారు. నెమ్మదిగా ఒకరి తర్వాత ఒకరు జారుకున్నారు.

ఎంతమంది చెప్పినా, ఎంత చెప్పినా సూరయ్య వినలేదు—  
కేసు పెట్టనంటే పెట్టనన్నాడు. “నా సొంతడబ్బు తగలేసుకొని, ఈ డబ్బున్న వాళ్లకోసం వ్యాజ్యం ఆడిపెట్టనా? నే చెయ్యను,” అనేవాడు.

కాని చంద్రయ్య ఏ ముహూర్తాన చెయ్యి చేసుకున్నాడో గాని, అప్పటినుంచీ సూరయ్య దశ తిరిగి పోయింది. దెబ్బలుతీని కేసు పెట్టకపోయేటప్పటికి పూళ్ళోవాళ్ళకి లొల్లి అయిపోయాను. తాము ఏడబ్బుని చూచి భయపడుతున్నారో, ఆడబ్బు సమయానికి సూరయ్యని అదుకోలేకపోయేటప్పటికి ఇంకేముంది? పెద్దలు మొదలు కుర్రవాళ్ళవరకూ సూరయ్యని ఆటలు పట్టి చటం మొదలు పెట్టారు. ఇల్లు కదిలే చాలు — “సూరయ్య వడ్డీ చంద్రయ్య లాతీ” అని పిల్లలు చప్పట్లు కొట్టుకుంటూ వెంటపడేవారు. రావలసిన డబ్బు అడిగితే బాకీదార్లు “ఏం, తన్నులు కావాలా?” అనేవారు. కొందరు ‘ఇదిగో అసలు, ఇదిగో వడ్డీ’ అని మొట్టికాయలు వేసేవారు కూడాను.

చివరకు సూరయ్యకు చిల్లిగవ్వ కూడా వసూలు కాకుండా పోయింది. ఎట్లా వచ్చిన డబ్బు అట్లాగే పోయింది. ఎక్కడ పెట్టిన డబ్బు అక్కడే యింకిపోయింది. తనకు తదనంతరమైనా వస్తుందనుకున్న ఆ స్త్రీ రాకుండా పోయిందని అల్లుడు కూతుర్ని ఇంట్లో

నుంచి వెళ్ళగొట్టాడు.

సూరయ్య భార్య మొహం, కూతురు మొహం చూడలేక వీలైనంతవరకు ఇంట్లో వుండకుండా తిరుగుతూ కాలం గడిపేవాడు. నాలుగు మెతుకులు నోట్లో వేసుకొచ్చి చెరువుగట్టు మీద రావిచెట్టుకింద ఒంటరిగా కూర్చునేవాడు. ఇన్ని రాళ్లు ఏరుకొని ఒక్కొక్కటి చెర్లో వేస్తూ, అవి నీళ్లలో పుట్టించే కదలికను పరీక్షిస్తూ, కూర్చునేవాడు.

కాని పూళ్ళో జనం అక్కడా అతన్ని సుఖంగా వుండనివ్వలేదు. అతడు నిస్సహాయుడౌతున్నకొద్దీ జనం తన బలాన్ని ఎక్కువగా ఉపయోగించటం మొదలుపెట్టింది. జనానికి అతని మీద కలగిన కసీ, అలుసూ అతనితోనే అక్క అతని కుటుంబం మీదకు తిరిగింది.

ఒకరోజు సూరయ్య కూతురు వాముల దొడ్లో గేదెకు మేత వేస్తుంటే నలుగురు పట్టుకొని గాతంలో పడేసి బలాత్కారంగా చెరిచారు. వాళ్లు విడిచిపెట్టి వెళ్ళింతర్వాత ఆపిల్ల లేచి, నడవలేక, కాళ్ళీళ్ళకుంటూ వెళ్ళి, బావిలో పడి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఈ సంగతి తెలిసి సూరయ్యభార్య, అవమానాలు సహించలేక కిరసనాయిలు పోసుకొని కాల్చుకొని మరణించింది. అదే సమయంలో విరోధులు సూరయ్య ఇవ్వవలసిన బాకీలు తమ పేర ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకొని ఇల్లు వేలం వేయించారు...”

ఇంతవరకు ఓషికతోవిని, ఇక ఆపుకోలేక నేను ఈ ప్రశ్న వేశాను—“ఈ ఘోర కృత్యాల్ని జరక్కుండా ఎవ్వరూ ఆపలేదూ ?”

“తప్పన్నవాళ్ళేలేరు. చేసుకున్నది అనుభవిస్తున్నాడని



కొందరూ, ఈ ఉద్రేకంలో అడ్డు చెపితే తమ కుటుంబాలు సరిగ్గా ఉండవేమో అనేభయంతో కొందరూ — మొత్తానికి అంతా మెదలకుండా పూరుకున్నారు.”

“ఊ! తరవాత ఏం జరిగింది ? ” అని అడిగాను.

“ఇకే ముంది? డబ్బుదారిన డబ్బు నడిచింది కూతురు అలా అయిపోయింది. భార్య ఇలా అయిపోయింది. సూరయ్య గుండెలు పగిలిపోయినై. ఆవులాగా అడలుతూ, పూరుపట్టుక తిరిగేవాడు. కొన్నాళ్ళకు పిచ్చై తింది. ఇప్పు డెవరన్నా జాలి తలిచి ఇన్ని మెతుకులు పెడితే తింటాడు. ఆ చెఱువు గట్టుమీది రావిచెట్టు కిందేవుంటాడు. ఎండలో వానలో అక్కడే వుంటాడు. ఎప్పుడూ కూతురు సంగతిగానీ, భార్య సంగతిగానీ ఎత్తడు. ఎవర్నీ పలకరించడు. రోజు కొక్కసారి వెళ్ళి తన పాతఇంటిని దూరా న్నుంచి చూచుకొని కన్నీరు పెట్టుకుంటూ వుంటాడనీ, రాత్రిళ్ళు తన కూతురు పడి ఆత్మహత్య చేసుకున్న బావి దగ్గరకు వెళ్ళి ప్రదక్షిణంచేసి వస్తూవుంటాడనీ పూర్ణో చెప్పుకుంటూ వుంటారు... ఇదీ సమాచారం...”

నేను కథంతా ప్రాణాలు బిగబట్టుకొని విన్నాను. సూరయ్య కథ చెప్పమన్నప్పుడు ఇటువంటి విషాదగాధ వింటానికి సిద్ధపడ లేదు గనక చాలా భేదపడ్డాను. “మరి ఈ రాళ్ల వ్యవహార మేమిటి ? ” అని అడిగాను.

“అలవాటు ” అన్నాడు నా స్నేహితుడు. “ పాత అలవా టుని పట్టి ఇలా చేస్తూవుంటాడు. మేం కూడా జాలిపడి అతని మనస్సుని ఈ అవస్థలో కష్టపెట్టటం ఎందుకని తగువిధంగా ప్రవ రిస్తూ వుంటాం. ఈ సూరయ్య...”

నా స్నేహితుడు చెబుతూవుండగానే వీధిలో పెద్దగోల బయ  
దేరింది — “సూరయ్య వడ్డి, చంద్రయ్య లాఠీ,” అని కేకలు.  
బయట నుంచే సూరయ్య ‘బే’ అని అడిలాడు. ఆ ధ్వని  
విని మే మిద్దరం బయటకు పరిగెత్తాం.

బయట వీధిలో సూరయ్య రోజుకుంటూ, రొప్పుకుంటూ  
గబగబా నడుస్తూ వెలున్నాడు. చేతులో నా స్నేహితు డిచ్చిన  
మూట భద్రంగా వుంది. వెనక పదిమంది పిల్లలు పోగై  
గోల చేసుకుంటూ సూరయ్య మీదకు రాళ్ళు విసురుతున్నారు.

నడుస్తూ నడుస్తూ వున్న సూరయ్య అకస్మాత్తుగా పరిగెత్తటం  
మొదలు పెట్టాడు. రంయిన పరిగెత్తి ఒక ఇంటిముందు ఆగి,  
ఒక్క నిమిషం ఆయింటిని చూచి, అక్కడనుంచి కదిలి పక్కనే  
వున్న బావిగట్టుమీద నిలబడ్డాడు. పిల్లలంతా ఎక్కడి వాళ్లు  
అక్కడే ఆగిపోయారు. చేతుల్లో రాళ్లు చేతుల్లోనే వున్నాయి.  
నేనూ నా స్నేహితుడూ పూపిరి బిగబట్టిచూస్తూ నుంచున్నాం.  
సూరయ్య వంగి బావిలోకి చూచి లేచి, ఇంటివైపుకి చూశాడు.  
ఉండి ఉండి ‘బే’ అని సైరికలాగా, విన్న వాళ్లకి సలపరం  
పుట్టేటట్టు అడిలి రాళ్లమూటతో సహా బావిలోకి దూకాడు.

వాళ్ళూ వీళ్ళూ పోగయ్యారు గాని ఏమీ లాభం లేక  
పోయింది. నా స్నేహితు డిచ్చిన రాళ్లమూట తేలనివ్వక  
పోయింది. శవం బయటికి వచ్చింది. తర్వాత - మేం ఇంటికి  
వచ్చిం తర్వాత - నా స్నేహితుడు ఇలా చెప్పాడు — “ఆ ఎదు  
రుగా వున్న ఇల్లే అతని ఇల్లు. అతడు దూకినబావే అతని కూతుడు  
అత్యహత్య చేసుకున్న బావి.”



## భ యం

గోపీ అప్పుడే రైలుదిగాడు. అతని తల్లి చనిపోయి ఎక్కువ రోజులు కాలేదు. చనిపోయేముందు “తమ్ములున్నాడు బాబూ!” “చెల్లెలికి ఎటుమంటి సంబంధం తెస్తావో?” అని తల్లి చెప్పిన మాటలు ఇంకా చెవుల్లో గింగురు మంటానే వున్నై.

అమ్మ పోయిన్నాటి రాత్రి, అంతా గొల్లున ఏడుస్తుంటే, “ఎందు కన్నయ్యా!” అని అడిగాడు పెద్దతమ్ముడు.

“వాళ్లకు పిచ్చైతింది, వాళ్ళెప్పుడూ అంతే,” అని చెప్పాడు గోపి.

గోపీ పెద్దతమ్ముడు చిన్నతమ్ముణ్ణి అడిగాడు-“అమ్మేదిరా?”

వాడు ఆకాశంవైపు చూపించాడు. అందులో గోపీకి వేదాంతం కనిపించింది. అమ్మ చచ్చిపోలేదు. చచ్చిపోయింది మనం. ఈలోకమంతా చచ్చిపోయింది. ఈ చచ్చిన లోకంలోనుంచి అమ్మ బతికింది.

కాని ఆ రాత్రి మాత్రం గోపీకి ప్రపంచం ఎడారిగా, శూన్యంగా, వల్లకాడుగా, భయంకరంగా కనిపించింది.

ఇవన్నీ జ్ఞాపకంవచ్చి, ఎరిగినవాళ్ళుగానీ, స్నేహితులుగానీ కనిపించి “మీ అమ్మకు ఎట్లా వుంది?” అని అడుగుతారేమో నని భయంవేసింది గోపీకి.

“కూలీ?” అని పిలిచాడు.

“బాబూ”

“పెట్టె తీసుకురా”

“ఎక్కడకు బాబూ?”

పేట పేరు చెప్పాడు గోపి.

“అణా బాబూ”

“బేడ ఇస్తా, నాతో రా.”

పెట్టె కూలివాడి నెత్తిమీదపెట్టి పరధ్యానంగా బయల్దేరాడు గోపి. కూలీ గోపీ వెనక అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ వెల్తున్నాడు.

వర్షంకురవటానికి ప్రయత్నిస్తూవుంది. సూర్యుడు నాశనమైన చీకట్లో నక్షత్రాలు మెరుస్తున్నాయి. గోపీ కూలీ పిల్లవాడితో సంభాషణ మొదలుపెట్టాడు:—

“రోజుకి ఎంతోస్తుందిరా?”

“అర్ధణో, అణో వొస్తుండండి!”

“దాన్తో ఏం చేస్తావ్?”

“కొనుక్కు తింటాను.”

“ఇంటిదగ్గర ఇవ్వవూ?”

“నాకు అమ్మాబాబూ లేరండీ! ఉంటే అట్లాగే ఇచ్చేవాణ్ణి.”

“మరి నీకు పోట్ల ఎలాగురా గడవటం?”

“ఇక్కడ ఒక పోర్టరుకాడ వుంటున్నానండీ. ఆయన ఇంట్లో పనిచేసి పెడతాను. అన్నం పెడతారు. రైలొచ్చినప్పుడు ఇట్లా కూలి మోస్తుంటాను. ఏ అణో వొస్తే కొనుక్కు తింటాను. రాత్రిపూట రైలుస్టేషన్లోనే పడుకుంటానండీ...”

“ఎంత హాయి బ్రతుకురా,” అనుకున్నాడు గోపి. కాని అప్పట్నుంచీ ఆపిల్లవాణ్ణి చూస్తే గోపీకి భయం.



## ఇలా జరిగేను!

అది రెండో సంవత్సరం—

గత సంవత్సరమంతా యశోధరుడు ఆ పల్లెలోనే వుండి పార్టీపనిచేశాడు. రాత్రింబగళ్ళు నిద్రా నీళ్ళూ లేకుండా పని చేశాడు. వ్యవసాయకూలీలను గురించి బండెడు పుస్తకాలు చదివాడు. వాళ్ళలో చైతన్య రహితంగా పడివున్న శక్తిని గ్రహించాడు. వాళ్ళ హక్కులను తెలుసుకున్నాడు. రైతులు వాళ్ళ నేవిధంగా పీడిస్తూ వుందీ—అతని భాషలో రక్తం తాగటం— అర్థంచేసుకున్నాడు. ఇవన్నీ వాళ్ళకి చెప్పాడు.

“పనిచేసేది మీరు : ఫలితం ఆనుభవించేది వారు” అన్నాడు.

ఎవరూ అని వ్యవసాయకూలీలు అటూ ఇటూ చూశారు.

“ఠోజుకి గుప్పెడు మెతుకుల్లేకుండా మీరెంతకాలం ఇలా బ్రతుకుతారు?” అని ప్రశ్నించాడు. వ్యవసాయకూలీలు తమ తమ కుండలు సర్దుకున్నారు. ఆరబోసిన బెత్తల్నీ, కుప్పలు కుప్పలుగా వున్న పీతల్నీ, వేలాడకట్టివున్న చీకుల్నీ చూచుకొని గుటకలు మింగారు.

“మీ శక్తి మీకు తెలియదు. మీరు ఏకంగా ఒక్కపెట్టున లేస్తే రాజ్యాలే మీచేతుల్లోకి వస్తయ్,” అన్నాడు యశోధరుడు.

వాళ్ళు ఒకళ్ళ చేతులు ఒకళ్ళు చూచుకున్నారు. ఎవరి చేతులు వాళ్ళ దులుపుకున్నారు.

ఈవిధంగా అతడు సంవత్సరం తంటాలుపడ్డాడు. సంవత్సరం తిరిగివచ్చేటప్పటికి అతని కృషికి ఫలితాలు గోచరించినయ్. వ్యవసాయ కూలీల్లో విప్లవచిహ్నాలు రేకెత్తినయ్. ఎక్కడ

చూచినా 'కూలీ లందరు ఏకము కావలెరా' అనే కీర్తనే విన బడుతూ వుంది—ప్రతిదానికీ యశోధరుని సలహా తీసుకోవటం మొదలుపెట్టాడు. క్షణక్షణానికీ పల్లె అంతా మారిపోతున్నట్లు ఊహించుకున్నాడు. తన కృషి నేటికీ ఫలించిందికదా అని సంతోషించాడు యశోధరుడు. ఈ వేడిలోనే జయం పొందాలనుకున్నాడు. వ్యవసాయకూలీలు 'సై' అన్నారు.

“పదండి పోదాం, పదండి ముందుకు,” అన్నాడు వెంకాయ. పల్లె పల్లె బిలబిలా బయల్దేరింది. పిల్లలు పెద్దలు అంతా బయల్దేరారు. షాహుకారు బసవయ్య ఇల్లు చుట్టుముట్టారు.

షాహుకారు బసవయ్య వెంకాయనొర. ఆపూళ్ళో రైతు లందరినీ డబ్బున్నవాడు. ఆ ఇంటిదగ్గరకు జేరినప్పటినుంచీ, మిగిలినవాళ్ళు కేకలు వేస్తున్నా వెంకాయ కొంచెం బెరుగ్గా వ్రంటం మొదలుపెట్టాడు.

“తలుపు తలుపు” అని కేక వేసింది జనం.

కాని తలుపు అలాగే మూసుకొని వుంది. వ్యవసాయ కూలీలకు ఏం చెయ్యటానికీ తోచలేదు. అయిదు నిమిషాలయింది—పది నిమిషాలయింది—పావుగంట అయింది. తలుపు అలాగే వుంది. వ్యవసాయకూలీలు ముగ్గురు నలుగురు చొప్పున ఒక్కొక్కచోట జేరి కబుర్లు చెప్పుకోవటం మొదలు పెట్టారు. యశోధరుడికి చిరాకు వేసింది. ఉపన్యాసం మొదలుపెట్టాడు.

“కామ్రేడ్స్”—

ఇంతలో తలుపు తెరుచుకుంది. బసవయ్య బయటకు వచ్చాడు. అతని వేలు పట్టుకొని మూడేళ్ళ కూతురొచ్చింది. భార్య అన్నపూర్ణ తలుపు పక్కనుంచి తొంగి చూస్తూ వుంది.



ఉపన్యాసకుణ్ణి వొదిలి వ్యవసాయ కూలీలంతా వొక్కసారి బసవయ్యవైపుకి తిరిగారు. కూర్చున్నవాళ్ళంతా వొక్కసారి లేచి నిలబడ్డారు. తరువాత ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. అలాగే చూస్తూ నుంచున్నారు.

బసవయ్య మూడేళ్లకూతురు గుంపులోవున్న వెంకాయని గుర్తుపట్టింది. సంతోషంగా “అలుగో, ఎంకు, ఎంకు, ఎంకు,” అని బుల్లిచేతుల్తో చప్పట్లు కొడుతూ గంతులేసింది.

వెంకాయి సిగ్గుతో తలవంచుకొని, “మా చిన్నదొరసాని, మా చిన్నదొరసాని” అని పక్కనున్న వాళ్లకి చెప్పాడు.

“వెంకా?” అని పిలిచాడు బసవయ్య,

వెంకాయి వులికిపడ్డాడు. “ఎళ్ళరా, పెద్దదొర పిలుస్తున్నాడు,” అని అంతా వెంకాయని ముందుకు నెట్టారు.

“ఏరా ఎంకా బాగున్నావా?” అన్నాడు బసవయ్య. ఆ మాటలు వెంకాయి హృదయాన్ని కరిగించినయ్యే. ఎన్నడో విడిచిన తండ్రిని చూచినట్లు ఆనందించాడు. ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకుంటూ నిలబడ్డాడు.

“ఎందుకురా, ఇంతకుందోచ్చారు? ఏమన్నా పనుందా?” అని అడిగాడు బసవయ్య.

“ఏం లేదొరా,” అని సణిగాడు వెంకాయ.

“చెప్పు. దొరతో చెప్పుకోరా! మనవిచేసుకోరా,” అని కొంతమంది కేకలు వేశారు.

వెంకాయి, తప్పక ధైర్యం చేశాడు—“ఏంలేదొరా! మా కొకటి కావాలి.”

“ఏమిటి చెప్పు?”

“నూతనం వెవ స్త”

“ఏమిటి ?”

“నూతనం వెవ స్త దొరా”

బసవయ్య కొంచంసేపు ఆలోచించాడు. కాని అర్థం కా లేదు—“అది నాదగ్గర లేదు,” అన్నాడు.

“చూడు దొరా” అని ప్రాధేయపట్టానికి రెండుగురు ముందుకు వేశాడు వెంకాయ.

“నా దగ్గర లేదురా, పోయి మన జమిందారు దగ్గరం దేమో అడుగు,” అన్నాడు బసవయ్య.

“అవును. ఆయనదగ్గరే దొరుకుద్ది. అక్కడే దొరుకుద్ది,” అని మిగిలినవాళ్ళు కేకలు వేశారు. యశోధరుడు ఉక్కిరి బిక్కిరై పోయాడు. ఏం చెయ్యాలో బోధపడలేదు. ఎలా జోక్యం కలిగించుకోవాలో తెలియలేదు. జోక్యం కలిగించుకుంటే ముందీ వ్యవసాయకూలీలు పూరుకుంటారా ? అనే స్థితి కొచ్చింది.

వెంకాయ మళ్ళీ బసవయ్య నడిగాడు—“ఇంకొకటి దొరా!”

“ఏమిటి ?”

“కూలీలంతా ఏకం కావాలి దొరా.”

“ఎందుకు ?”

“కావాలి దొరా !”

“ఎందుకురా, కారణం చెప్పు”

“కారణం ఏంటి దొరా ! ఏకం కావాలి”.

“సరే అవ్వండి.”

“అదేంటి దొరా, అలా సెలవిత్తావ్? దొర సాయంలేకుండా మేం ఎట్లా ఏకం అవుతాం?!”



“సరే అట్లాగే అవ్వదురుగాని. మరి మమ్మల్నేం చెయ్యమంటావు?” అన్నాడు బసవయ్య.

“మీరా...దొరలా...దొరలా... ..” అంటూ నసికాడు వెంకాయ.

“నిజమేరా, దొరల్నిడిచి మనం ఎక్కడికి పోతాం—” అన్నారు కొందరు.

“నువ్వడిగింది జాగుంది దొరా!” అన్నాడు వెంకాయ.

“అందుకని మనం అంతా ఏక మవుదాం,” అన్నా దొక వ్యవసాయ కూలీ.

“ఏక మవుదాం, ఏకమవుదాం” అని మిగిలిన కూలీల్లోనుంచి కేకలు. వెంకాయ సంతోషం చెప్పటానికి వీల్లేదు. అమాంతంగా బసవయ్య మూడేళ్ల కూతుర్ని ఎత్తుకొని—

“మా చిన్ని దొరసాని

మా చిట్టి దొరసాని

మా బుల్లి దొరసాని

ఏకమవుదాం

ఏకమవుదాం

ఏకమవుదాం—” అని గంతు లేశాడు.

“అంతా జమిందారు మీదకు పోదాం. నూతన వెవస్త తెచ్చుకుందాం. దొరలుంటే మనకేం భయం,” అని వ్యవసాయ కూలీలంతా కేకలు.

“ఇక మీ పనుల్లోకి మీరు పొండి,” అన్నాడు బసవయ్య. వెంకాయితప్ప అంతా సంతోషంగా గుసగుసలాడుకుంటూ వెళ్ళారు.



“దొరంటే పెద్దదొరని చెప్పుకోవాల్లా,” అన్నా దొకడు.

“కష్ట సుఖాలు తెలిసిన మారాజు,” అన్నాడు ఇంకొకడు.

“అడిగినయ్యనీ వొప్పుకున్నాడ్రా,” అన్నాడు మరొకడు.

అన్న పూర్ణమ్మ అప్పుడు బయటకువచ్చి, “వెంకా! వెళ్ళే ముందు గేదెముందు ఇంత గడ్డివేసి పో! మజ్జిగ వున్నయ్, పోయించుకుపో,” అంది.

“అట్లాగే దొరసానమ్మా” అని దొడ్లోకి పరుగెత్తాడు వెంకాయు.

వెంకాయుని చూచి గేదె ‘బే’ అని అడిలింది.

యశోధరుడు ఒక్క క్షణం తన్ను తాను నమ్మలేకుండా అలాగే నిలబడిపోయాడు. శూన్యం—శూన్యం—శూన్యం—జేబులోనుంచి అచ్చుపుస్తకం తీశాడు. గబగబా పేజీలు తిరగ వేశాడు. అప్రయత్నంగా ఈ వాక్యం అతని కంట బడింది. “ప్రజాస్వామిక విప్లవంలో వ్యవసాయకూలీలూ రైతులూ కలిసి పోట్లాడాలి.”

“ఇది ప్రజాస్వామిక విప్లవమా?” అనుకున్నాడు. అటూ ఇటూ చూశాడు. కాని అప్పటికే ఎవ్వరిదారిన వాళ్ళు వెళ్ళారు. వ్యవసాయకూలీలు ఎవ్వరి పనుల్లోకి వాళ్ళు వెళ్ళారు. బస వయ్య భార్యనీ కూతుర్నీ తీసుకొని ఇంట్లోకి వెళ్ళి తలుపు వేసుకున్నాడు.

యశోధరుడికి మిగిలింది శూన్యమే !





మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA111B138
పుస్తకం పేరు	దేశం విమర్శలు
తారీఖు	26/10/24
ముందు లిప్తి	NO
వెనుక లిప్తి	NO
మొత్తం పేజీలు	65
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
భాగ పేజీలు	no
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	Vedavathi
పేజీలు విడదీసినది	Vedavathi
హ్యాన్డ్ చేసినది	Haseena
పరీక్ష చేసినది	pragathi
పేజీలు పరిశీలించినది	
ప్రింటింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిష్కరి	9000